

Máster Universitario en *Interpretación e Investigación Musical*

100% ONLINE



Bienvenida de la Directora



He tenido la fortuna de formar parte del equipo docente que puso en marcha el Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical de la Universidad Internacional de Valencia que ahora presento. Un proyecto todavía muy joven, pero que edición tras edición va consolidando su propuesta formativa, su claustro de profesores y su proyección nacional e internacional.

Son muchos los aspectos distintivos de este Máster, pero sobre todo hay uno al que me gustaría aludir en esta breve presentación, por constituir el elemento vertebrador sobre el que se construyó el proyecto: es la imbricación de las vertientes teóricas y prácticas de las diferentes disciplinas musicales.

Desde hace mucho tiempo ha existido una especie de necesidad de diferenciar en música la teoría y la práctica, músicos "teóricos" y músicos "prácticos". Esta escisión ha funcionado como un verdadero *leitmotiv* en instituciones de enseñanza, planes de estudio, alimentando desde hace décadas el debate en todo tipo de encuentros científicos. Bajo esta perspectiva, la Investigación y la Interpretación musical se han presentado tradicionalmente como mundos antagónicos, con sus propios intereses, sus ámbitos de aplicación y sus lugares de aprendizaje. La primera, que representaría a la "ciencia" musical, se desarrollaría en la Universidad a través de los estudios de Musicología; la segunda, que respondería a la "técnica" musical, se aprendería en los Conservatorios. La convivencia entre ambos mundos se ha planteado entonces como cosa imposible o, en el mejor de los casos, como una relación no exenta de

tensiones y fracturas que sólo podrían sortearse en un universo utópico, una especie de Arcadia feliz en el que ambas disciplinas se den la mano.

Reflexionando sobre todo esto y considerando también la opinión de sabios maestros del pasado que proponían la mutua dependencia entre la rama especulativa y la rama interpretativa, hemos encontrado finalmente un espacio interdisciplinar, a modo de Arcadia feliz, que auna ambas vertientes: la enseñanza e-presencial. Gracias a esta herramienta, que indudablemente ha marcado un antes y un después en las metodologías de aprendizaje, hemos podido implantar un Máster que fue pionero en España y que además de obtener el reconocimiento oficial de la Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad y Acreditación (2013) recibió la "Mención de Honor" en la 5ª edición de los premios *Teaching With Sakai Innovation Award* (2012).

¡Bienvenidos al Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical de la Universidad Internacional de Valencia!

Teresa Ferrer Ballester
Máster Universitario en Interpretación
e Investigación Musical



Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Implantado en el año 2011 como título propio y verificado por la Agencia Nacional de la Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) como título oficial en el año 2013, el Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) ha supuesto la creación de un espacio académico-virtual en el que intérpretes, compositores, pedagogos y musicólogos desarrollan su proceso formativo desde una experiencia interdisciplinar teórico-práctica. La originalidad de este proyecto, pionero en España, estriba en su dinámica metodología docente e-presencial y en su carácter integrador de los diferentes campos de conocimiento de la música.

El Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical es un programa de posgrado totalmente singular en su campo de conocimiento en España, Hispanoamérica y Europa, fundamentalmente por dos motivos:

- 1.** Por su formato semipresencial que combina la docencia e-presencial con la presencial.
- 2.** Por la integración en un único título de las áreas de conocimiento propias del Conservatorio (interpretación musical) y de la Universidad (investigación musical).

Su singularidad ha sido reconocida internacionalmente por el *Teaching With Sakai Innovation Award* a través de una Mención de Honor en su 5ª edición (Atlanta, 2012) situando esta titulación junto a otras de universidades como las de Nueva York o Indiana. En la mención se destacaba precisamente "la innovadora integración entre interpretación e investigación musical con los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías que hacen de este proyecto musical un modelo educativo único en el mundo". Integración innovadora que en gran medida obedece a la aplicación del blended learning, la combinación de la presencia aparente o virtual (e-presencialidad) y de la presencia real o física (presencial).



¿QUÉ OBJETIVOS PERSIGUE ESTE MÁSTER?

El objetivo principal de este título de Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical es proporcionar una formación avanzada y multidisciplinar, orientada a la especialización académica y a la inserción en los circuitos profesionales. Hay dos itinerarios:

1º - Profesionalizador, cuyo objetivo es dotar al instrumentista de una formación de alto nivel en violín, viola, violonchelo y piano.

2º - Investigador, que dota al estudiante de una formación metodológica que le permite acceder a programas de doctorado de investigación musical.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

- Al profesional de la música que desarrolla su actividad como docente, musicólogo, intérprete y otros ámbitos (dirección, composición, etc.) en Conservatorios Superiores y Profesionales de Música, Escuelas de Música, Facultades de Música de Universidades

lberoamericanas, orquestas o como freelance.

- Recién egresado de sus respectivos títulos que por orden de preferencia son:

1. **Titulados Superiores de Conservatorio**
2. **Licenciados / Graduados en Historia y Ciencias de la Música**
3. **Graduados en Primaria en la Mención Música**
4. **Titulados en otras áreas de conocimiento, fundamentalmente de humanidades, que tengan conocimientos musicales pero que carezcan de una titulación musical.**

ACCESO

El principal destinatario de este Máster es el Titulado Superior de Música así como aquellos cuya titulación superior procede de la Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música o de la Diplomatura en Educación Musical o de sus Grados equivalentes.

Requisitos de acceso

1. Estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior perteneciente a otro estado integrante del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el mismo para el acceso a las enseñanzas de Máster.

2. Así mismo, podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de la homologación de sus títulos, previa comprobación por la universidad

El objetivo principal de este título de Máster es proporcionar una formación avanzada y multidisciplinar, orientada a la especialización académica y a la inserción en los circuitos profesionales.

de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles y que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de postgrado. El acceso por esta vía no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo de que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas de Máster.

Requisitos de admisión

El alumnado interesado deberá remitir por correo electrónico los siguientes documentos:

1. Formulario de preinscripción debidamente cumplimentado.
2. Curriculum Vitae actualizado
3. Fotocopia del DNI, del pasaporte o del NIE.
4. Fotocopia de la titulación universitaria que da acceso al Máster, certificada mediante compulsada de organismo oficial.
5. Fotocopia de las certificaciones acreditativas de los méritos alegados, debidamente compulsada por un organismo.

Esta universidad establecerá unos criterios de admisión específicos para los estudiantes de este título. Se deberá aportar la siguiente documentación, además de la solicitada para el acceso:

Itinerario de Interpretación Musical:

1. Los candidatos aspirantes a cursar esta especialización deberán adjuntar una grabación a través de un link, en la que aparezca el aspirante

interpretando dos obras musicales de estilos diferentes, con el instrumento de la especialidad a la que solicita ser admitido. Esta grabación tendrá una duración de entre 15 y 20 minutos.

2. Expediente académico y los méritos profesionales. El expediente académico y los méritos acreditados sólo puntuarán en el caso de que la calificación de la grabación presentada por el aspirante sea igual o superior a 5.

Itinerario de Investigación Musical:

1. Expediente Académico
2. La documentación acreditativa de los méritos alegados en el Curriculum Vitae.

PLAN DE ESTUDIOS

El Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical es un título de postgrado de 60 ECTS que presenta una estructura académica con dos itinerarios claramente diferenciados:

- Profesionalizador, para la especialidad de Interpretación musical.
- Investigador, para la especialidad de Investigación musical.

El principal destinatario de este Máster es el Titulado Superior de Música así como aquellos cuya titulación superior procede de la Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música o de la Diplomatura en Educación Musical o de sus Grados equivalentes.

El Plan de Estudios se estructura en dos niveles: módulos y asignaturas. Atribuyendo a cada crédito un valor de 25 horas de trabajo del estudiante, lo que supone una dedicación anual de 1500 horas.

El diseño de este Máster está formado por:

Módulo de Formación Obligatoria.

Con un total de 27 ECTS, su objeto es proporcionar a los estudiantes, tanto a los de la especialidad de interpretación, como a los de la especialidad de investigación, una formación troncal común.

Módulo de Especialización.

En este apartado el estudiante debe optar por una de las dos vías de especialización que oferta la universidad:

- Especialidad de Interpretación musical: el estudiante deberá cursar obligatoriamente 3 asignaturas, con una carga de 18 ECTS.
- Especialidad de Investigación musical: el estudiante deberá cursar obligatoriamente 3 asignaturas, con una carga de 18 ECTS.

A su vez se cursarán 9 ECTS de prácticas externas vinculadas al ámbito musical, créditos que son únicamente de carácter obligatorio para la especialidad en interpretación musical. También se cursará Materia Complementaria, en concreto 9 ECTS vinculados al ámbito de la investigación, que son de carácter obligatorio para la especialidad en investigación musical. Y por último el Trabajo Fin de Máster, en el que se deberá realizar un trabajo de 6 ECTS.

Descripción de los módulos

Se vertebra en 3 grandes módulos.

El primer Módulo es el de Formación Obligatoria donde aglutina las materias vinculadas a:

- Evolución o Involución de los Procesos Sonoros
- La Estética de la Recreación del Hecho Musical
- Fundamentos en la Interpretación Histórica
- Audición Musical y Cultura
- Investigación y Tratamiento de la Ansiedad Escénica.

El segundo es el Módulo de Especialización que se divide en dos vertientes.

Por un lado la especialidad en Interpretación Musical, donde se encuentran las materias:

- La interpretación Musical (violín, viola, violonchelo y piano)
- Recursos para la Enseñanza-Aprendizaje de la Cuerda/Piano
- Análisis de la Fisiología del Músico

Y por otro lado la especialidad en Investigación Musical con las siguientes asignaturas:

- Métodos de la Investigación Musical
- Patrimonio Musical y su Investigación
- Historiografía de la Música

Por último, el módulo del Practicum aglutina la última etapa del proceso formativo. Nuevamente se hace distinción dependiendo de la especialidad.

En la especialidad en Interpretación Musical se cursan las prácticas externas y el Trabajo Fin de Máster. Sin





embargo, en la especialidad de Investigación Musical, a parte de realizar el Trabajo Fin de Máster se cursarán una asignatura como complemento de formación que vendrá a apoyar la consecución del trabajo.

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Trabajo Fin de Máster del Itinerario de Interpretación: Recital y Trabajo Teórico.

Consistirá en un trabajo teórico-práctico: realización de un Recital y presentación de un trabajo escrito de la especialidad de Interpretación

Trabajo Fin de Máster del Itinerario de Investigación:

El Trabajo Fin de Máster trata de aunar en un documento escrito las estrategias metodológicas de la investigación musical, abordadas en las asignaturas del módulo de especialización, con las líneas de investigación que se abren desde los contenidos impartidos en las asignaturas del módulo obligatorio.

La defensa de este Trabajo Fin de Máster se realiza ante una comisión evaluadora compuesta de tres miembros doctores, no pudiendo formar parte el tutor de dicho trabajo. El acto de defensa consiste en una exposición del estudiante de una duración máxima de 20 minutos y un turno de preguntas de 20 minutos más.

PRÁCTICAS PROFESIONALES

La realización de las Prácticas Externas de este Máster es presencial y obligatoria para los que eligen la modalidad de Interpretación Musical.

Las Prácticas consisten en la preparación y realización de 3 conciertos y/o recitales en diferentes modalidades: a solo, de cámara junto a otros profesionales y/o como integrante de una orquesta. Los profesores de la Universidad asignan las modalidades más adecuadas en función de la orientación profesional de cada uno de los estudiantes en prácticas. Los tutores externos de prácticas son intérpretes profesionales con probada experiencia en el mundo laboral en cada una de las modalidades ofrecidas.

COMPETENCIAS GENERALES

1. Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar su actividad interpretativa e investigadora, integrando las aportaciones multidisciplinares recibidas en el Máster.
2. Que el/la estudiante desarrolle la capacidad de abstracción, análisis crítico y síntesis de los procesos creativos-musicales.

Los estudiantes van a poder contactar con figuras de gran renombre de la interpretación musical, quienes asimismo atraen a otros músicos profesionales de otras comunidades autónomas para participar en este Máster.

3. Que el estudiante sea capaz de desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado científicamente.

4. Que el estudiante sea capaz de elaborar estrategias de actuación profesional, fijar objetivos y priorizarlos en función de los criterios propios del ámbito musical y que sea capaz de evaluar los procesos y los resultados obtenidos.

5. Que el estudiante sea capaz de comunicar de forma oral y escrita el contenido y los objetivos de su actividad profesional e investigadora, tanto a públicos especializados como no especializados, haciendo uso adecuado del lenguaje específico de la disciplina musical.

6. Que el estudiante sea capaz de utilizar las técnicas de información y comunicación como una herramienta que le permita gestionar las fuentes de información como instrumento para el aprendizaje, el trabajo colaborativo y la investigación.

7. Que el estudiante sea capaz de manejar las principales herramientas de conocimiento relacionadas con la música, adquiridas en este postgrado, que le permitirán actualizarse en los campos de interés de su profesión.

8. Que el estudiante sea capaz de valorar el papel cultural de la música en la promoción de la igualdad y la no discriminación de colectivos minoritarios, así como en el desarrollo de la cultura de la paz y los valores democráticos.

SALIDAS PROFESIONALES

1. La práctica interpretativa

La inserción laboral en los circuitos profesionales de intérpretes solistas o de música de cámara es muy compleja, porque requiere de contactos profesionales internacionales muy difíciles de conseguir para un recién graduado. El Máster ofrece la oportunidad de insertarse profesionalmente ya en el propio curso: los estudiantes van a poder contactar con figuras de gran renombre de la interpretación musical, de las especialidades de violín, viola, violonchelo y piano, quienes así mismo atraen a otros músicos profesionales de otras comunidades autónomas para participar en este Máster, creándose así un interesante entramado de relaciones en el circuito profesional de su especialidad.

2. La práctica investigadora

Atendiendo al perfil mayoritario al que va dirigida nuestra oferta, como son los titulados superiores de Conservatorio, nuestra propuesta aporta una formación de postgrado a estos estudiantes que se han formado en un entorno académico que tradicionalmente ha permanecido ajeno a la práctica investigadora que le es propia al ámbito universitario. En su currículum formativo se detecta una carencia de conocimientos de metodologías para la investigación, que se subsana con la formación académica de nuestro título en su vertiente investigadora.

3. El perfeccionamiento para el ejercicio de la docencia:

Si bien este aspecto no está entre los objetivos primordiales de este Máster, la experiencia que nos ha proporcionado la primera edición como título propio nos ha demostrado el interés suscitado entre los docentes de la música.



Claustro Académico



Directora del Título
Dra. María Teresa Ferrer Ballester

Doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid, con Premio Extraordinario de Doctorado. Conocida en el ámbito científico por sus investigaciones sobre el oratorio español y sobre el maestro de capilla Antonio T. Ortells, ha sido becaria en la Academia de Bellas Artes de Roma y en la Universidad de Chapel Hill (North Carolina, USA). Ha ejercido su labor docente en varias universidades españolas así como en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Es miembro de la Junta de Gobierno de la M.I. Academia de la Música Valenciana y miembro del Consejo Asesor de la revista del Consejo Superior de Investigaciones Científicas Anuario Musical.

Coordinador del Título
Francisco Escoda Patrón

Prestigioso intérprete de piano. Profesor en centros superiores de España, y profesor invitado en centros superiores internacionales. Ha ofrecido recitales por toda España, Europa y Latinoamérica. Galardonado con el Premio Especial de la Schola Cantorum de París, Premio Internacional Joaquín Rodrigo, Premio Bärenreiter del Concurso Permanente de Juventudes Musicales, en concursos Internacionales y nacionales como el "Cidade de Alcobça" y "Gaetano Zinetti" entre otros. Ha ofrecido recitales por toda España, Europa y Latinoamérica. En el ámbito docente ha impartido clase en centros superiores españoles y extranjeros.

Profesora Colaboradora

Dra. María Ordiñana Gil

Doctora Internacional en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Católica de Valencia. Mención especial al Premio al Rendimiento Académico y al Premio Nacional a la Excelencia. Su línea principal de investigación es la música española del siglo XIX. En 2013 fue visiting scholar en "The Foundation for Iberian Music" en "City University of New York".

Profesor Colaborador

Antonio Ezquerro

Doctor por la Universidad Autónoma de Barcelona (1997). Perfeccionó su formación en Alemania. Investigador Científico del CSIC. Presidente de RISM-España, y director de Anuario Musical (Revista de Musicología del CSIC). Dirige proyectos de I+D+i y publica sobre música histórica, música religiosa, el pianismo en España, y la edición musical. Imparte cursos de postgrado en centros de investigación y universidades internacionales.

Profesor Colaborador

Lluís Claret

Ganador de los concursos Pau Casals y Mstislav Rostropovitch, su carrera se proyecta mundialmente como solista y como gran amante de la música de cámara. Ha colaborado con maestros como Pierre Boulez, Witold Lutoslawski, Krzysztof Penderecki, entre otros. Actualmente es profesor en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y en el New England Conservatory de Boston.

Profesor Colaborador

Eugen Indjic

A los dieciocho se convierte en el músico más joven en debutar con la Boston Symphony Orchestra. Ganador de tres concursos internacionales: Chopin 1970, Leeds 1972 y Rubinstein 1974. Actúa en salas como el Teatro de los Campos Elíseos, Carnegie Hall, Scala de Milán... Ejerce docencia en Europa, Estados Unidos y Asia, siendo profesor de la Schola Cantorum de París.

Testimonios de alumnos

Cristina Martí Morell

"Mi experiencia de estudio y aprendizaje en la VIU satisfizo y enriqueció considerablemente mis objetivos iniciales. Resultó un viaje apasionante."

Francisco San Emeterio Santos

"En la VIU he encontrado una metodología activa, flexible, individualizada, ilusionante y adaptada a mi horario de trabajo en la que el alumno es el auténtico protagonista de su propio avance y mejora."

Carlos Andrés Corena Perea

"La VIU representa para mi una de las mejores experiencias de mi vida y será inolvidable. No puedo estar más que agradecido por todo lo que me ha brindado ya que siento que he crecido como artista y lo más importante, como ser humano."

viu | **Universidad**
Internacional
de Valencia