



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: Metodologías de la educación musical

Título: Grado en Musicología

Materia: Relaciones interdisciplinares y estética

Créditos: 6 ECTS

Código: 29GMUS

Índice

1. Organización general.....	3
1.1. Datos de la asignatura.....	3
1.2. Equipo docente	3
1.3. Introducción a la asignatura.....	3
1.4. Competencias y resultados de aprendizaje	4
2. Contenidos/temario	5
3. Metodología	5
4. Actividades formativas	6
5. Evaluación.....	7
5.1. Sistema de evaluación.....	7
5.2. Sistema de calificación	8
6. Bibliografía.....	8
6.1. Bibliografía de referencia	8
6.2. Bibliografía complementaria.....	8

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

MÓDULO	Obligatorio
MATERIA	Relaciones interdisciplinares y estética
ASIGNATURA	Metodologías de la educación musical 6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Curso	Tercero
Cuatrimestre	Segundo
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas

1.2. Equipo docente

Profesor	Dr. Eduardo Chávarri Alonso <i>Doctor en Musicología</i> eduardo.chavarri@professor.universidadviu.com
-----------------	--

1.3. Introducción a la asignatura

Esta asignatura pretende acercar al alumnado de Musicología a las metodologías de la educación musical desde un enfoque psicopedagógico: defendiendo la naturaleza compleja de la enseñanza, analizando el aspecto comunicativo de la docencia, diseñando estrategias para sacar lo mejor de los estudiantes, trazando una breve aproximación a la orientación educativa, formulando estrategias para la planificación y la instrucción, reflexionando sobre el sistema educativo, revisando las teorías cognoscitivas y constructivistas del aprendizaje de la motivación escolar, así como la autoestima y el autoconcepto en el entorno educativo. Con ello, se realizará un repaso del marco legislativo basado en el aprendizaje por competencias, se comentarán métodos pedagógico-musicales y en especial, se profundizará en la importancia de la audición, junto con la expresión vocal, corporal e instrumental.

1.4. Competencias y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

CG.2.- Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG.4.- Entender los estilos artísticos históricos en relación con los periodos musicales.

CG.5.- Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CB.2.- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB.3.- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB.4.- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB.5.- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

C.E.18.- Analizar críticamente los principales métodos y metodologías de enseñanza musical con el fin de utilizarlos en propuestas pedagógicas propias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA.6.- Promover, a través de las metodologías específicas de educación musical, la sensibilidad relativa a la expresión musical y la creación artística.

RA.7.- Conocer los fundamentos musicales y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

2. Contenidos/temario

Tema 1. Características de la educación musical en la Educación Infantil, Primaria, Secundaria Obligatoria y Bachillerato. El desarrollo de las capacidades y competencias musicales.

Tema 2. Los métodos pedagógicos-musicales y su aplicación al currículum educativo.

Tema 3. El sonido y sus cualidades: altura, duración, intensidad, y timbre. Discriminación auditiva. El paisaje sonoro.

Tema 4. Principios básicos del lenguaje musical y su didáctica. Melodía (escalas, intervalos), armonía (acompañamiento de canciones), ritmo (ostinatos), timbre (textura y forma musical), instrumentación y orquestación.

Tema 5. Didáctica de la audición. Aprender a escuchar. La audición. Formación auditiva y vocal en la educación musical: metodologías activas.

Tema 6. El oído humano. Anatomía y fisiología del oído. Percepción auditiva. Psicología de la audición. Memoria auditiva. Comprensión y análisis de la audición. Problemas y deficiencias auditivas.

Tema 7. Didáctica de la expresión. Formación vocal. Fisiología de la voz humana. Clasificación de las voces. La voz en el bebé y el niño: características y problemática. Alteraciones y enfermedades de la voz. La canción infantil.

Tema 8. Didáctica de la expresión: Formación instrumental. Percusión corporal y pequeña percusión. Juego y movimiento. Espacio, tiempo y esquema corporal. Aprendizaje de coreografías básicas. Repertorio de canciones con movimiento, de pequeñas danzas para la escuela infantil. El cuento musical.

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesitasen. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con el docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta

fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Actividades de carácter teórico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el profesor de la asignatura destinadas a la adquisición por parte de los estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual, SCORM y material complementario). Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

- a. Clases expositivas
- b. Sesiones con expertos en el aula
- c. Observación y evaluación de recursos didácticos audiovisuales
- d. Estudio y seguimiento de material interactivo

2. Actividades de carácter práctico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el profesor comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	50%
Colección de tareas realizadas por el alumnado y establecidas por el profesorado. La mayoría de las tareas aquí recopiladas son el resultado del trabajo realizado dirigido por el profesorado en las actividades, tutorías, etc. Esto permite evaluar, además de las competencias conceptuales, otras de carácter más práctico, procedimental o actitudinal.	
Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final*	50 %
La realización de una prueba cuyas características son definidas en cada caso por el correspondiente profesorado.	

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 - 6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 - 4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje**.

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6. Bibliografía

6.1. Bibliografía de referencia

Harris, P. (2015). *The Virtuoso Teacher: The Inspirational Guide for Instrumental and Singing Teachers*. Faber Music (Obra original publicada en 2012).

López de Arenosa, E. (2004). *Apuntes sobre Didáctica Musical*. Enclave Creativa.

González Pérez, J. y Criado del Pozo, M. J. (2015). *Psicología de la educación para una enseñanza práctica*. Editorial CSS (Obra original publicada en 2012).

6.2. Bibliografía complementaria

Coso, J. A. (1992). *Tocar un instrumento: Metodología del Estudio Psicología y Experiencia Educativa en el Aprendizaje Instrumental*. Música mundana.

Giráldez, A. (2010). *Didáctica de la música*. Graó.

Ruiz, E. (2016). *Expresión Musical en Educación Infantil. Orientaciones didácticas* (Obra original publicada en 2011).

García Aretio, L., Ruiz Corbella, M. y García Blanco, M. (2009). *Claves para la educación: actores, agentes y escenarios en la sociedad actual*. Narcea.