



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: Fundamentos del Lenguaje Musical I

Título: Grado en Musicología

Materia: Expresión Artística

Créditos: 6 ECTS

Código: 01GMUS

Índice

1. Organización general.....	3
1.1. Datos de la asignatura.....	3
1.2. Equipo docente	3
1.3. Introducción a la asignatura.....	3
1.4. Competencias y resultados de aprendizaje	4
2. Contenidos/temario	5
3. Metodología	6
4. Actividades formativas	7
5. Evaluación.....	8
5.1. Sistema de evaluación.....	8
5.2. Sistema de calificación	9
6. Bibliografía.....	9
6.1. Bibliografía de referencia	9
6.2. Bibliografía complementaria.....	9

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

MÓDULO	Básico
MATERIA	Expresión Artística
ASIGNATURA	Fundamentos del Lenguaje musical I 6 ECTS
Carácter	Básico
Curso	Primero
Cuatrimestre	Primero
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas

1.2. Equipo docente

Profesor	Dra. Maricel Totoricagüena Martín <i>Doctora en Equidad e Innovación en Educación</i> maricel.totoricagueena@professor.universidadviu.com
-----------------	--

1.3. Introducción a la asignatura

Esta asignatura engloba el análisis, conocimiento y utilización de los diferentes medios de expresión sígnica empleados por la música occidental de tradición escrita, abordando su aplicación en contextos prácticos. En ella se estructuran aspectos relacionados con el ritmo y la melodía, así como la aplicación de los rudimentos relacionados con los principios formales y constructivos de repetición, contraste y variación.

1.4. Competencias y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CG6 - Desarrollar la creatividad y la reflexión crítica en el examen de la problemática musicológica.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

RA-1 Conocer y dominar los principales elementos estructurales del lenguaje musical convencional.

RA-2 Conocer y utilizar conceptos y estereotipos estructurales musicales universalmente aceptados.

RA-3 Identificar, describir y utilizar los distintos elementos del sistema musical occidental, reconociendo y superando problemas específicos de notación, realización e interpretación.

RA-4 Conocer, explicar y manejar de una forma rigurosa los distintos modelos e instrumentos teóricos que faciliten la asimilación y reconocimiento de los principales géneros y formas de la historia de la música occidental.

RA-5 Adquirir la capacidad de escucha y análisis de estilos y géneros diversos de música.

RA-6 Conocer los principales conceptos musicológicos, así como la trayectoria y representantes de las principales escuelas musicológicas.

RA-7 Dominar los principales parámetros del Análisis musical.

2. Contenidos/temario

CAPÍTULO 1. EL LENGUAJE MUSICAL EN LA MÚSICA

- 1.1. Introducción
- 1.2. Función del lenguaje musical en la música

CAPÍTULO 2. ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL Y FUNDAMENTOS BÁSICOS DE SU LECTURA Y ESCRITURA

- 2.1. Elementos básicos
- 2.2. Ritmo, melodía y armonía
- 2.3. Intervalos
- 2.4. Modalidad, tonalidad y atonalidad
- 2.5. Grados modales y tonales
- 2.6. Funciones tonales
- 2.7. Acordes
- 2.8. Funciones de los acordes
- 2.9. El bajo cifrado
- 2.10. Modulación y cadencia

CAPÍTULO 3. ESTRUCTURA DEL LENGUAJE MUSICAL

- 3.1. La forma musical. Introducción
- 3.2. Elementos básicos de la forma musical
- 3.3. Forma primaria
- 3.4. Forma binaria
- 3.5. Forma ternaria
- 3.6. Rondó
- 3.7. Tema con variaciones
- 3.8. Formas basadas en la imitación
- 3.9. Formas basadas en el desarrollo

CAPÍTULO 4. EL RITMO

- 4.1. Introducción y bases neurológicas del ritmo
- 4.2. Componentes del ritmo musical
- 4.3. Polirritmia
- 4.4. El ritmo en la educación musical. Principales escuelas

CAPÍTULO 5. TEXTURAS DEL LENGUAJE MUSICAL

- 5.1. Monodia
- 5.2. Homofonía
- 5.3. Polifonía
- 5.4. Melodía acompañada

CAPÍTULO 6. LA AUDICIÓN MUSICAL DESDE LA PARTITURA

- 6.1. Introducción
- 6.2. Tipos de audición
- 6.3. La escucha práctica desde la partitura

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesiten. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con el docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Actividades de carácter teórico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el profesor de la asignatura destinadas a la adquisición por parte de los estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual, SCORM y material complementario). Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

- a. Clases expositivas
- b. Sesiones con expertos en el aula
- c. Observación y evaluación de recursos didácticos audiovisuales
- d. Estudio y seguimiento de material interactivo

2. Actividades de carácter práctico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el profesor comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	50 %
Las tareas del portafolios estarán enfocadas hacia la práctica de los contenidos del manual y el desarrollo de las competencias establecidas.	
Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final*	50 %
La prueba será online, de carácter síncrono y podrá incluir tanto preguntas tipo test teóricas, como teórico-prácticas, como de desarrollo.	

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 - 6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 - 4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje**.

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6. Bibliografía

6.1. Bibliografía de referencia

Abromont, C. (2019). *Teoría de la música. Una guía*, (1ª ed. 2001). FCE - Fondo de Cultura Económica.*

De Pedro, D. (2014). *Teoría completa de la música*, (Vol. 1 y 2). Real musical.

Mengod, S. J. (2019). *Teoría general de la música*, (Vol. 1 y 2). Si bemol.

Rodríguez Alvira, J. (27 de septiembre de 2023). Teoría. <https://www.teoria.com/es> (ejercicios en <https://www.teoria.com/es/ejercicios/>)

6.2. Bibliografía complementaria

Danhauser, A. (2019). *Teoría de la música. Melos*.*

De Rubertis, V. (2013). *Teoría completa de la música: con 312 ejercicios prácticos. Primera parte*. Melos.*

Fernández de Larrinoa, R. (27 de septiembre de 2023). *El oído armónico. Armonía en pequeñas dosis*. <http://www.bustena.com/>

Powell, J. (2012). *Así es la música: guía sobre la armonía, los tonos, los acordes y otros secretos de una buena música*. Antoni Bosch editor.*

Yébenes Cobos, M. A. (2019). *Lenguaje musical. Cuaderno de teoría. ¡Paso a paso, como en clase! (Vol. 1 y 2)*. Si bemol.

(*) Disponible en la Biblioteca de VIU en formato electrónico en eLibro.