

FICHA DE ASIGNATURA

Título: Recursos para la Enseñanza / Aprendizaje de la cuerda.

Descripción La asignatura está dirigida a proporcionar una formación de alto nivel e innovadora, orientada a la especialización académica, aportando al alumno los más avanzados medios y recursos para desenvolverse en el campo de la enseñanza. Y una formación orientada a la inserción en los circuitos profesionales, ya que esta asignatura responde al interés demostrado por los docentes de música.

Carácter: Optativa (Itinerario de Interpretación)

Créditos ECTS: 6 ECTS.

Contextualización: Los contenidos de la presente asignatura se dirigen hacia una profundización en los más innovadores métodos de la pedagogía instrumental de la especialidad de piano. También se tratarán contenidos relacionados con el aprendizaje de las habilidades necesarias para conseguir la efectividad en el papel docente de piano, conociendo todos los aspectos involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del piano, en el conocimiento del contexto educativo y de la estructura y el ritmo de la práctica docente, teniendo en cuenta las singulares características del conocimiento musical a transmitir. Y se tratarán contenidos relacionados con las habilidades necesarias para alcanzar una racionalización del estudio de los diferentes repertorios, encaminadas a organizar la preparación de un concierto. Todo ello encaminado hacia la efectividad en la enseñanza, logrando mejores niveles de conocimiento y desempeño, al ser un profesor efectivo que aprovecha mejor los recursos y su experiencia, encaminados a estimular la motivación y la creatividad del alumno.

Modalidad: Online

Temario:

TEMA 1. HACIA UNA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

- 1.1. Introducción Intérprete versus profesor
- 1.2. Características específicas del docente
- 1.3. Otros requerimientos y metas del profesor

TEMA 2. LA PEDAGOGÍA DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA EN EL SIGLO XX (I): EL MÉTODO SUZUKI

- 2.1 Introducción
- 2.2 Origen y evolución del método Suzuki
- 2.3 Características
- 2.4 La memoria y la escucha

2.5 La Motivación

2.6 El método Suzuki en la actualidad

**TEMA 3. LA PEDAGOGÍA DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA EN EL SIGLO XX (II):
KATO HAVAS Y EL “NEW APPROACH”**

3.1 Origen

3.2 Principios

3.2.1 El equilibrio

3.2.2 Ritmo y pulso

3.2.3 El sonido

3.3 La enseñanza de principiantes

**TEMA 4. LA PEDAGOGÍA DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA EN EL SIGLO XX (III):
PAUL ROLLAND Y EL “ILLINOIS STRING RESEARCH PROJECT”**

4.1. Antecedentes

4.2. Las bases

4.3. Las grabaciones

4.4. Material disponible

**TEMA 5. LA PEDAGOGÍA DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA EN EL SIGLO XX (IV): EL
ROL DE LOS PADRES**

5.1 Introducción

5.2 Las primeras etapas (de 3 a 5 años)

5.3 Compartiendo la música (de 6 a 8 años)

5.4 La búsqueda de la independencia (9 y 10 años de edad)

5.5 Ampliando los límites (11 a 13 años)

5.6 La autonomía (14 a 17 años)

TEMA 6. ESTRUCTURA DE LAS SESIONES

6.1 Estructura y equilibrio

6.2 Inicio de la sesión

6.3 Parte central de la sesión

6.4 Parte final

6.5 Aplicación en las clases de grupo

6.6 ¿Y después de la sesión?

6.7 Recapitulación

TEMA 7. ANÁLISIS DIDÁCTICO

7.1. Introducción

7.2. Elementos del análisis

7.3. Otros elementos de la partitura

TEMA 8. INTERVENCIONES DIDÁCTICAS

8.1. Introducción

8.2. Concepto de práctica

8.3. Ciencia y enseñanza

8.4. Tipos de práctica

8.4.1. Práctica física

8.4.2. Instrucción oral

8.4.3. Práctica modelada

8.4.4. Práctica imaginada

8.4.5. Práctica guiada

8.5. Aplicación conceptual a la planificación de la lección

8.6. Implicaciones para el profesor

TEMA 9. MEMORIA

9.1. Introducción

9.2. Concepto de memoria

9.3. Estructuras y procesos

9.4. Ventajas y desventajas.

9.5. Estrategias

TEMA 10. MOTIVACIÓN

10.1. Introducción.

10.2. Conceptualización

10.3. Motivación intrínseca y extrínseca

10.4. Motivación Social

10.5. Motivación de logro

10.6. Implicaciones para el profesor

Competencias:

Competencias generales

CG-1 - Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar su actividad interpretativa e investigadora, integrando las aportaciones multidisciplinares recibidas en el Máster.

CG-3 - Que el/la estudiante sea capaz de desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado científicamente.

CG-4 - Que el/la estudiante sea capaz de elaborar estrategias de actuación profesional, fijar objetivos y priorizarlos en función de los criterios propios del ámbito musical y que sea capaz de evaluar los procesos y los resultados obtenidos.

CG-6 - Que el/la estudiante sea capaz de utilizar las técnicas de información y comunicación como una herramienta que le permita gestionar las fuentes de información como instrumento para el aprendizaje, el trabajo colaborativo y la investigación.

CG-7 - Que el/la estudiante sea capaz de manejar las principales herramientas de conocimiento relacionadas con la música, adquiridas en este postgrado, que le permitirán actualizarse en los campos de interés de su profesión.

CG-8 - Que el/la estudiante sea capaz de valorar el papel cultural de la música en la promoción de la igualdad y la no discriminación de colectivos minoritarios, así como en el desarrollo de la cultura de la paz y los valores democráticos.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias Transversales

CT-1 - Que los y las estudiantes se especialicen en el uso eficiente y eficaz de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al ámbito de estudio.

CT-3 - Que los y las estudiantes adquieran un dominio del lenguaje específico propio del área de estudio.

CT-4 - Que los y las estudiantes desarrollen habilidades en el trabajo colaborativo para el manejo y resolución de conflictos.

CT-5 - Que los y las estudiantes tengan una actitud proactiva hacia los Derechos Humanos, el respeto a la igualdad de género, hacia la multiculturalidad y a la diferencia, y rechacen cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad.

CT-6 - Que los y las estudiantes asuman un compromiso con la calidad en el ámbito de su vida profesional.

CT-7 - Que los y las estudiantes adquieran un nivel de madurez intelectual que les permita participar críticamente en los procesos de innovación científica y tecnológica.

CT-8 - Que los y las estudiantes desarrollen actitudes que impliquen un compromiso claro con la ética profesional.

CT-9 - Que los y las estudiantes adquieran habilidades que favorezcan su aprendizaje de forma autónoma a lo largo de su vida.

Competencias específicas de la asignatura

CE-1 - Que el/la estudiante sea capaz de caracterizar y relacionar los distintos niveles de significado del hecho sonoro, aplicando distintos enfoques analíticos (formal-funcional, hermenéutico o fenomenológico).

CE-2 - Que el/la estudiante sea capaz de profundizar en el análisis de los diferentes factores que confluyen en el proceso compositivo de la obra musical (principios estilísticos, parámetros musicales, relación músico-sociedad) y de conocer cómo se relacionan determinadas cuestiones técnicas con las de otros dominios del arte.

CE-3 - Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar la relación existente entre los recursos estilísticos musicales de una obra determinada perteneciente a los siglos XVIII al XX y la corriente estética de pensamiento en la que se inserte dicha obra.

CE-4 - Que el/la estudiante sea capaz de argumentar los fundamentos teóricos de las diferentes corrientes interpretativas actuales aplicadas a los repertorios estudiados de los

siglos XVII-XIX.

CE-5 - Que el/la estudiante conozca los elementos que inciden en una ¿reconstrucción musical¿ de repertorio histórico perteneciente a los siglos XVII al XIX.

CE-6 - Que el/la estudiante sea capaz de aplicar los criterios de interpretación historicista a una obra musical propuesta, mediante el estudio y análisis de las fuentes primarias teórico-musicales existentes (tratados y/o ediciones antiguas).

CE-7 - Que el/la estudiante sea capaz de analizar críticamente los factores que convergen en la conformación del oído histórico (como son la afinación, la percepción musical y las tendencias estilísticas) en diferentes repertorios musicales de los siglos XVII al XIX.

CE-8 - Que el/la estudiante sea capaz de desarrollar actividades interpretativas e investigadoras propias del ejercicio profesional de la música, desde diferentes criterios estilísticos y desde diversos enfoques metodológicos, respectivamente.

Actividades Formativas

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Clases teóricas	16	80
Clases prácticas	12	80
Seminarios	6	100
Máster Class	10	100
Tutorías	43	80
Trabajo autónomo asignatura e-presencial	200	0
Trabajo autónomo asignatura presencial	115	0
Evaluación asignatura e-presencial	4	100
Evaluación asignatura presencial	2	0

Metodologías docentes:

Trabajo autónomo asignatura presencial: 1.- Individual: Estudio de los repertorios que se van a interpretar. 2.- En grupo: Puesta en común y discusión de reflexiones en torno a los repertorios interpretados.

Evaluación asignatura e-presencial: Actividades de evaluación continua en las que se mide el nivel de conocimientos adquirido durante el desarrollo de la asignatura.

Evaluación asignatura presencial: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia a las Master Class propias y a las del resto de alumnos, la dificultad técnica y

musical del repertorio interpretado en las Master Class, la evolución del estudiante en la ejecución técnica, adecuación estilística y desarrollo de su originalidad interpretativa.

Clases prácticas: - Desarrollo de actividades formativas en las que se aplican los conocimientos. - Sesiones de discusión y debate entre docentes y estudiantes para el desarrollo de temas específicos sobre las lecciones magistrales.

Seminarios: Desarrollo de un tema complementario de gran interés para la asignatura o el módulo.

Master Class: La dinámica de la Master Class consiste en que el estudiante interpreta de forma individual un repertorio ante su profesor, de tal manera que, al finalizar su interpretación, éste le corrige o sugiere la mejora en aspectos de carácter técnico, mecánico e interpretativo.

Tutorías: 1.- En grupo: - Sesión de recepción de estudiantes y de presentación de las asignaturas. - Sesiones colectivas para planteamiento-respuesta de cuestiones relacionadas con asignatura y profundización en temas específicos. 2.,. Individuales: Sesiones para planteamiento de cuestiones particulares por parte de estudiantes.

Trabajo autónomo asignatura e-presencial: 1.- Individual: Lectura crítica de la bibliografía, estudio sistemático de los temas, reflexión sobre problemas planteados, resolución de actividades propuestas, búsqueda, análisis y elaboración de información. 2.- En grupo: Puesta en común y discusión de lecturas y reflexiones en torno al material para la realización de tareas y exámenes.

Clases teóricas: - Videos: Clases magistrales/Entrevistas para el desarrollo de los contenidos y el análisis de los mismos. - Videoconferencias: Interacciones audiovisuales entre docentes y estudiantes para el análisis conjunto de contenidos y planteamiento-respuesta de cuestiones.

Sistema de Evaluación:

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Portafolio. Evaluación continua	50.0	70.0
Actividad Complementaria	30.0	50.0

Bibliografía:

ALFARAS, J. (2010): Stradivari (3 vols). Barcelona. Ed. Boileau.

BAKSHAYESH, G. (1985). Dancing bows. Pupil's book. Stockport (Reino Unido). Publicado por David W. Bentley.

BAKSHAYESH, G. (1985). Dancing bows. Teacher's book. Stockport (Reino Unido). Publicado por David W. Bentley.

BAKHSAYESH, G. (1991). Ringing strings (book 1). Pupil's book. Stockport (Reino Unido).
Publicado por David W. Bentley.

BAKHSAYESH, G. (1991). Ringing strings (book2). Pupil's book. Stockport (Reino Unido).
Publicado por David W. Bentley.

BAKHSAYESH, G. (1991). Ringing strings. Teacher's book' Stockport (Reino Unido).
Publicado por David W. Bentley.

BJORK, M. (2008). Expanding horizons: The Suzuki trained violinist grows up. Summy-
Birchard, Inc.

COLLEDGE, H. & K. (1988). Stepping Stones. Bossey and Hawks.

ELIAS, J. ET AL. (2000). Emotionally intelligent parenting. Nueva York. Harmony Books.

FINDLAY, E. (1971). Rhythm and Movement: Applications of Dalcroze Eurhythmics. Alfred
Music Publishing.

FISCHER, S. (1997). Basics. Londres. Editorial Peters. FISCHER, S. (2004). Practice. Londres.
Editorial Peters.

HARRIS, P. (2007). Improve your teaching: An essential handbook for instrumental and singing
teachers. Londres. Faber Edition.

HARRIS, P. (2008). Improve your teaching: teaching beginners. A new approach for
instrumental and singing teachers. Londres. Faber Edition.

HARRIS, P. (2007). Improve your teaching: An essential handbook for instrumental and singing
teachers. Londres. Faber Edition.

HAVAS, K. (1961). A new approach to violin playing. Londres. Bosworth & Co. Ltd.

HAVAS, K. (1964). The twelve lesson course in a new approach to violin playing. Londres.
Bosworth & Co. Ltd.

HAVAS, K. (1968). The violin and I. An Autobiographical Account with Seven Years of
Controversial Correspondence over the New Approach. Londres. Bosworth & Co. Ltd.

HAVAS, K. (1973). Stage Fright. Its causes and cures with special reference to violin playing.
Londres. Bosworth & Co. Ltd.

HAVAS, K. (1991). A New Approach on the Causes and Cures of Physical Injuries in Violin and
Viola Playing. Grabación en Video (disponible en DVD). Lakeland Home music, 1991

HERMANN, E. (1981). Shinichi Suzuki: The man and his philosophy. Summy-Birchard.

HONDA, M. (1976). Suzuki changed my life. Summy-Birchard, Inc.

JOHNSON, S. (1985). Young strings in action. EEUU. Boosey& Hawks.

- KEMPTER, S. (1991). *Between parent and teacher: a plan for nurturing Suzuki students at home*. EEUU. Shar Publications.
- KEMPTER, S. (2003). *How muscles learn*. Summy-Birchard Inc. KOVACS, F. (2002). *Hijos mejores*. Madrid. Ediciones Martínez Roca.
- KREITMAN, E. (1998). *Teaching from the balance point*. Western Springs School of Talent Education.
- KREITMAN, E. (2010). *Teaching with an open heart*. Western Springs School of Talent Education
- KROLICK, E. ROLLAND, P. & ROWELL, M. (1972). *Prelude to string playing*. New York: Boosey & Hawks. (libro del método de Rolland para violín, viola, chelo y contrabajo).
- KUHN, C. (1992). *Tratado de la forma musical*. Barcelona. Editorial Labor.
- MAHILLO, J. (1996). *¿Sabes enseñar?: manual para padres y profesores*. Madrid. Espasa Calpe.
- MCCALL-MEYER, C. (1999). *Group lessons for violin and viola*. Summy-Birchard Inc.
- MILLS, E. (1974). *In the Suzuki Style: a manual for raising musical conciousness in children*. Berkeley, California (EEUU). Diablo Press.
- MORRIS, C. (1984). *A Suzuki parent's diary*. EEUU. Summy-Birchard Inc.
- MORRIS, C. (1984). *A Suzuki parent's diary*. Summy-Birchard Inc.
- RICHARDS, C. (1985). *How to get your child to practice*. Advance Arts & Music.
- RICHARDS, C. (1985). *How to get your child to practice, without resorting to violence*. EEUU. Advance arts & music.
- ROLLAND, P. (1959). *Basic principles of violin playing: a report prepared for the MENC comité on string instruction in the schools*. Washington, D.C., MENC.
- ROLLAND, P. (1960). *Basic principles of violin playing*. EEUU. Reimpreso en 2000 por ASTA (American String Teachers Association).
- ROLLAND, P. (1974). *Action Studies: developmental and remedial technique*. Urbana: Illinois String Research Associates.
- ROLLAND, P. (1974). *The teaching of action in string playing*. EEUU. Edición de 1986 por Boosey and Hawks.
- ROLLAND, P. (Productor, 1974). *Young violinists in action*. Urbana: Illinois String Research Associated (video grabación).

ROLLAND, P. (Productor, 1974). Principle of movement in string playing. Urbana: Illinois String Research Associated (video grabación).

ROLLAND, P. (Productor, 1974). Rhythm Training. Urbana: Illinois String research Associated (video grabación).

ROLLAND, P. (Productor, 1974). Establishing the violin hold. Urbana: Illinois String Research Associated (video grabación).

ROLLAND, P. (Productor, 1974). Holding the violin bow and violin playing at the middle of the bow. Urbana: Illinois String Research Associated (video grabación).

ROLLAND, P. (Productor, 1974). Principles of left hand finger action. Urbana: Illinois String Research Associated (video grabación).

ROLLAND, P. (Productor, 1974). Establishing left hand and finger placement. Urbana: Illinois String Research Associated (video grabación).

ROLLAND, P. (Productor, 1974). Extending the bow stroke. Urbana: Illinois String Research Associated (video grabación).

ROLLAND, P. (Productor, 1974). Developing finger movement and basic shifting movements. Urbana: Illinois String Research Associated (vídeo grabación).

ROLLAND, P. (Productor, 1974). Bouncing the bow and martele and staccato. Urbana: Illinois String Research Associated (video grabación).

ROLLAND, P. (Productor, 1974). Developing flexibility. Urbana: Illinois String Research Associated (video grabación).

ROLLAND, P. (Productor, 1974). First stops in vibrato teaching. Urbana: Illinois String Research Associated (video grabación).

ROLLAND, P. (Productor, 1974). Sustained and detache bowing. Urbana: Illinois String Research Associated (video grabación).

ROLLAND, P. (Productor, 1974). Remedial teaching. Urbana: Illinois String Research Associated (video grabación).

ROLLAND, P. (1975). Tunes and exercises for the string player. Urbana: Illinois String Research Associates

STONE, C. (1985). They are rarely too young and never too old to Twinkle. Summy- Birchard, Inc.

SPUNGER, E. (2005). Helping parents practice: ideas for making it easier. Derry. Yes Publications.

- STARR, W. Y STARR C. (1983). To learn with love: a companion for Suzuki parents. EEUU. Summy-Birchard, Inc.
- STARR, W. (1976). The Suzuki violinist. Kingston Ellis Press.
- STARR, W. & STARR, C. (1983). To learn with love. A companion for Suzuki parents. Summy-Birchard, Inc.
- STONE, P. (1996). How to keep your kids from driving you crazy. Wiley.
- STONE, P. (2000). How to keep your teenager from driving you crazy. McGraw-Hill.
- SUZUKI, S. (1981). Ability development from age zero. Edición original en japonés, (1969). Summy-Birchard Inc.
- SUZUKI, S. (1983). Nurture by love. Summy-Birchard Inc.
- SUZUKI, S. (1998). Shinichi Suzuki: His speeches and essays. Alfred Publishing Co.
- SUZUKI, S. (1949). Young children's talent education method. Edición de 1996 de Summy-Birchard Inc.
- TANAKA, S. (2002). Everything depends on how we raise them. Summy-Birchard Inc.
- TIERNO, B. (2002). La educación inteligente: claves para descubrir y potenciar lo mejor de tu hijo. Madrid. Ediciones temas de hoy.
- WHISTLER, H. S. (1952). Preparing for Kreutzer (2 vols.). Hal Leonard Corp. WICKES, L. (1982). The genius of simplicity. Summy-Birchard, Inc.
- YELIN, J. C. (1994). Movement That Fits: Dalcroze Eurhythmics and the Suzuki Method. Summy-Birchard Inc.
- YOUNG, P. (1978). Playing the string game: strategies for teaching cello and strings. University of Texas Press.
- ZAMACOIS, J. (1985). Curso de formas musicales. Barcelona. Editorial Labor.