

FICHA DE ASIGNATURA

Título: Materia Complementaria al Trabajo de Fin de Máster

Descripción: Esta asignatura adopta el carácter de seminario de investigación en el que tendrás la oportunidad de exponer y abordar discusiones científicas sobre los contenidos específicos que todo Trabajo de Fin de Máster como documento científico debe contemplar. Además, reforzará las herramientas y conocimientos adquiridos en asignaturas específicas del itinerario de investigación como *Métodos de la Investigación Musical*.

Carácter: Optativa (Itinerario de Investigación)

Créditos ECTS: 9

Contextualización: El programa de esta asignatura pretende ayudarte a reforzar habilidades que necesitas para la redacción y defensa de tu Trabajo de Fin de Máster, tales como: definir tu tema de investigación, planificar las etapas de trabajo, argumentar posibles líneas de investigación, manejar las fuentes y recursos de información relevantes para tu trabajo, así como gestionar y presentar los resultados obtenidos.

Modalidad: Online

Temario:

1. Definición del tema: qué aspecto se va a estudiar y fijar sus límites a través de dar respuesta a las clásicas preguntas.

- Qué: obra, repertorio, estilo, género, concepto, etc.
- Quién: identificación de los sujetos, instituciones, grupos sociales o artísticos que crean, mantiene, transmiten, excluyen o valoran el objeto en cuestión.
- Dónde: delimitación espacial del objeto de estudio
- Cuándo: elección que ha de hacerse teniendo en cuenta el tiempo histórico (diferente al tiempo mecánico o cronológico) y el volumen de documentación.
- Para qué: objetivos de estudio que justifiquen su relevancia y su contribución a la musicología.
- Cómo: perspectiva que se va a adoptar (histórica, antropológica, sociológica, cultural, psicológica, etc.) o si se va a combinar varios de ellos. La respuesta a esta pregunta determinará el marco teórico.
- Por qué: justificación de los motivos que han guiado la elección del tema.

2. Fuentes: elección, recopilación y clasificación de la información. La elección de la fuentes (libros, artículos, partituras, grabaciones, fotografías, entrevistas, prensa, publicidad) y evaluación de su pertinencia para el tema y sus objetivos.

3. Presentación del trabajo y publicación: cuáles son los principales mecanismos e instituciones de publicación y difusión nacional e internacional de la investigación: propuestas editoriales, plataformas de publicación on-line, sociedades científicas, revistas indexadas, etc.

4. Escritura académica: estructura y redacción del texto según los géneros académicos (proyecto de investigación y trabajo fin de máster). Tratamiento de las citas y referencias.

Competencias:

BÁSICAS Y GENERALES

CG-1 - Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar su actividad interpretativa e investigadora, integrando las aportaciones multidisciplinares recibidas en el Máster.

CG-4 - Que el/la estudiante sea capaz de elaborar estrategias de actuación profesional, fijar objetivos y priorizarlos en función de los criterios propios del ámbito musical y que sea capaz de evaluar los procesos y los resultados obtenidos.

CG-5 - Que el/la estudiante sea capaz de comunicar de forma oral y escrita el contenido y los objetivos de su actividad profesional e investigadora, tanto a públicos especializados como no especializados, haciendo uso adecuado del lenguaje específico de la disciplina musical.

CG-6 - Que el/la estudiante sea capaz de utilizar las técnicas de información y comunicación como una herramienta que le permita gestionar las fuentes de información como instrumento para el aprendizaje, el trabajo colaborativo y la investigación.

CG-7 - Que el/la estudiante sea capaz de manejar las principales herramientas de conocimiento relacionadas con la música, adquiridas en este postgrado, que le permitirán actualizarse en los campos de interés de su profesión.

CG-8 - Que el/la estudiante sea capaz de valorar el papel cultural de la música en la promoción de la igualdad y la no discriminación de colectivos minoritarios, así como en el desarrollo de la cultura de la paz y los valores democráticos.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

TRANSVERSALES

CT-1 - Que los y las estudiantes se especialicen en el uso eficiente y eficaz de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al ámbito de estudio.

CT-3 - Que los y las estudiantes adquieran un dominio del lenguaje específico propio del área de estudio.

CT-4 - Que los y las estudiantes desarrollen habilidades en el trabajo colaborativo para el manejo y resolución de conflictos.

CT-5 - Que los y las estudiantes tengan una actitud proactiva hacia los Derechos Humanos, el respeto a la igualdad de género, hacia la multiculturalidad y a la diferencia, y rechacen cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad.

CT-6 - Que los y las estudiantes asuman un compromiso con la calidad en el ámbito de su vida profesional.

CT-7 - Que los y las estudiantes adquieran un nivel de madurez intelectual que les permita participar críticamente en los procesos de innovación científica y tecnológica.

CT-8 - Que los y las estudiantes desarrollen actitudes que impliquen un compromiso claro con la ética profesional.

CT-9 - Que los y las estudiantes adquieran habilidades que favorezcan su aprendizaje de forma autónoma a lo largo de su vida.

ESPECÍFICAS

CE-1 - Que el/la estudiante sea capaz de caracterizar y relacionar los distintos niveles de significado del hecho sonoro, aplicando distintos enfoques analíticos (formal-funcional, hermenéutico o fenomenológico).

CE-2 - Que el/la estudiante sea capaz de profundizar en el análisis de los diferentes factores que confluyen en el proceso compositivo de la obra musical (principios estilísticos, parámetros musicales, relación músico-sociedad) y de conocer cómo se relacionan determinadas cuestiones técnicas con las de otros dominios del arte.

CE-3 - Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar la relación existente entre los recursos estilísticos musicales de una obra determinada perteneciente a los siglos XVIII al XX y la corriente estética de pensamiento en la que se inserte dicha obra.

CE-5 - Que el/la estudiante conozca los elementos que inciden en una «reconstrucción musical de repertorio histórico» perteneciente a los siglos XVII al XIX.

CE-7 - Que el/la estudiante sea capaz de analizar críticamente los factores que convergen en la conformación del oído histórico (como son la afinación, la percepción musical y las tendencias estilísticas) en diferentes repertorios musicales de los siglos XVII al XIX.

CE-8 - Que el/la estudiante sea capaz de desarrollar actividades interpretativas e investigadoras propias del ejercicio profesional de la música, desde diferentes criterios estilísticos y desde diversos enfoques metodológicos, respectivamente.

CE-9 - Que el/la estudiante sea capaz de demostrar en la elaboración y exposición del Trabajo fin de máster que ha desarrollado y consolidado un juicio profesional, integrando la teoría y la experiencia adquirida en el Máster.

CE-10 - Que el/la estudiante sea capaz de argumentar la toma de decisiones en su actividad interpretativa e investigadora, utilizando criterios científicos.

Actividades Formativas

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Clases teóricas	20	80
Clases prácticas	13	100
Tutorías	40	60
Trabajo autónomo asignatura e-presencial	150	0
Evaluación asignatura e-presencial	2	100

Metodologías docentes

Evaluación asignatura e-presencial: Actividades de evaluación continua en las que se mide el nivel de conocimientos adquirido durante el desarrollo de la asignatura.

Clases prácticas: - Desarrollo de actividades formativas en las que se aplican los conocimientos. - Sesiones de discusión y debate entre docentes y estudiantes para el desarrollo de temas específicos sobre las lecciones magistrales.

Tutorías: 1.- En grupo: - Sesión de recepción de estudiantes y de presentación de las asignaturas. - Sesiones colectivas para planteamiento-respuesta de cuestiones relacionadas con asignatura y profundización en temas específicos. 2,. Individuales: Sesiones para planteamiento de cuestiones particulares por parte de estudiantes.

Trabajo autónomo asignatura e-presencial: 1.- Individual: Lectura crítica de la bibliografía, estudio sistemático de los temas, reflexión sobre problemas planteados, resolución de

actividades propuestas, búsqueda, análisis y elaboración de información. 2.- En grupo: Puesta en común y discusión de lecturas y reflexiones en torno al material para la realización de tareas y exámenes

Clases teóricas: - Videos: Clases magistrales/Entrevistas para el desarrollo de los contenidos y el análisis de los mismos. - Videoconferencias: Interacciones audiovisuales entre docentes y estudiantes para el análisis conjunto de contenidos y planteamiento-respuesta de cuestiones.

Sistema de Evaluación

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Portafolio	50.0	70.0
Actividad complementaria	30.0	50.0

Bibliografía:

- BELL, Judith. (2002). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona, Gedisa.
- BELLMAN, Jonathan D. (2007) *A Short Guide to Writing about Music*. New York: Pearson.
- CÁMARA DE LANDA, Enrique (2003). *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- CASSANY, Daniel (2002). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- CLARKE, Eric & Nicholas COOK, eds. (2004). *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. Oxford & New York: Oxford University Press.
- DUNLEAVY, Patrick (2003). *Authoring a PhD*. London :Palgrave Macmillan.
- ECO, Umberto (2001). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- ELBOW, Peter (1998). *Writing With Power. Techniques for Mastering the Writing Process*. Oxford & New York: Oxford University Press.
- HERBERT, Trevor (2001). *Music in Words: A Guide to Researching and Writing about Music*. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José (2001). *Manual de estilo de la lengua española*. Gijón: Trea.
- MONTOLIÚ, Estrella, coord. (2000). *Manual práctico de escritura académica. Vols. I, II y III*. Barcelona: Ariel.

- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen (2002). *Prontuario de musicología: música, sonido, sociedad*. Barcelona: Clivis.
- TURABIAN, Kate L. (2010). *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations*. Chicago: University of Chicago Press.
- VV.AA. (1996). *Normas Internacionales para la Catalogación de Fuentes Musicales Históricas*. Madrid: Arco Libros.
- WINGELL, Richard J. (2009). *Writing About Music. An Introductory Guide*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Education.