

## **FICHA DE ASIGNATURA**

**Título:** Métodos de la Investigación Musical

**Descripción:** Esta asignatura proporciona los conceptos, herramientas y técnicas epistemológicas y metodológicas necesarias para comunicar con rigor los resultados de su investigación musical de postgrado. El punto de partida se fija en la investigación musicológica, por ser ésta la disciplina que nos ha aportado buena parte de los conocimientos sobre la música (su creación, su funcionamiento, su recepción, etc.). Fundamentalmente, son los métodos y sus fuentes y no los temas de estudio o su cronología, los que distinguen las dos grandes subdisciplinas de la Musicología: la Musicología histórica y la Etnomusicología; si bien es cierto que cada vez ambas son más permeables y se enriquecen mutuamente.

Además, se explican otras tendencias de investigación como son la Musicología cognitiva o la Arqueología musical, que podrían considerarse también como subdisciplinas.

**Carácter** Optativa (Itinerario de investigación)

**Créditos ECTS:** 6

**Contextualización** Se proporciona a los estudiantes de este postgrado los principios y pautas para la elaboración y presentación de trabajos de investigación de máster, tesis doctorales y artículos científicos a través del dominio de sus diferentes fases.

**Modalidad** *Online*

**Temario:**

Tema 1: Introducción

Tema 2: El tema

Tema 3: Las fuentes

3.1. Las fuentes secundarias o bibliografía

3.2. Las fuentes primarias o documentación

Tema 4: Organización de los materiales

Tema 5: La escritura académica

5.1. Referencias y citas

5.2. Los géneros académicos

Tema 6: Presentación y publicación del trabajo

**Competencias:**

Básicas y generales:

CG-1 - Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar su actividad interpretativa e investigadora, integrando las aportaciones multidisciplinares recibidas en el Máster.

CG-4 - Que el/la estudiante sea capaz de elaborar estrategias de actuación profesional, fijar objetivos y priorizarlos en función de los criterios propios del ámbito musical y que sea capaz de evaluar los procesos y los resultados obtenidos.

CG-6 - Que el/la estudiante sea capaz de utilizar las técnicas de información y comunicación como una herramienta que le permita gestionar las fuentes de información como instrumento para el aprendizaje, el trabajo colaborativo y la investigación.

CG-7 - Que el/la estudiante sea capaz de manejar las principales herramientas de conocimiento relacionadas con la música, adquiridas en este postgrado, que le permitirán actualizarse en los campos de interés de su profesión.

CG-8 - Que el/la estudiante sea capaz de valorar el papel cultural de la música en la promoción de la igualdad y la no discriminación de colectivos minoritarios, así como en el desarrollo de la cultura de la paz y los valores democráticos.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Específicas:

CE-1 - Que el/la estudiante sea capaz de caracterizar y relacionar los distintos niveles de significado del hecho sonoro, aplicando distintos enfoques analíticos (formal-funcional, hermenéutico o fenomenológico).

CE-2 - Que el/la estudiante sea capaz de profundizar en el análisis de los diferentes factores que confluyen en el proceso compositivo de la obra musical (principios estilísticos, parámetros

musicales, relación músico-sociedad) y de conocer cómo se relacionan determinadas cuestiones técnicas con las de otros dominios del arte.

CE-3 - Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar la relación existente entre los recursos estilísticos musicales de una obra determinada perteneciente a los siglos XVIII al XX y la corriente estética de pensamiento en la que se inserte dicha obra.

CE-5 - Que el/la estudiante conozca los elementos que inciden en una ¿reconstrucción musical¿ de repertorio histórico perteneciente a los siglos XVII al XIX.

CE-6 - Que el/la estudiante sea capaz de aplicar los criterios de interpretación historicista a una obra musical propuesta, mediante el estudio y análisis de las fuentes primarias teórico- musicales existentes (tratados y/o ediciones antiguas).

CE-8 - Que el/la estudiante sea capaz de desarrollar actividades interpretativas e investigadoras propias del ejercicio profesional de la música, desde diferentes criterios estilísticos y desde diversos enfoques metodológicos, respectivamente.

Transversales:

CT-1 - Que los y las estudiantes se especialicen en el uso eficiente y eficaz de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al ámbito de estudio.

CT-3 - Que los y las estudiantes adquieran un dominio del lenguaje específico propio del área de estudio.

CT-4 - Que los y las estudiantes desarrollen habilidades en el trabajo colaborativo para el manejo y resolución de conflictos.

CT-5 - Que los y las estudiantes tengan una actitud proactiva hacia los Derechos Humanos, el respeto a la igualdad de género, hacia la multiculturalidad y a la diferencia, y rechacen cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad.

CT-6 - Que los y las estudiantes asuman un compromiso con la calidad en el ámbito de su vida profesional.

CT-7 - Que los y las estudiantes adquieran un nivel de madurez intelectual que les permita participar críticamente en los procesos de innovación científica y tecnológica.

CT-8 - Que los y las estudiantes desarrollen actitudes que impliquen un compromiso claro con la ética profesional.

CT-9 - Que los y las estudiantes adquieran habilidades que favorezcan su aprendizaje de forma autónoma a lo largo de su vida.

**Actividades Formativas:**

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
---------------------	-------	----------------

Clases teóricas	8	80
Clases prácticas	6	80
Seminarios	3	100
Tutorías	10	80
Trabajo autónomo asignatura e-presencial	100	0
Evaluación asignatura e-presencial	2	100

### **Metodologías docentes:**

Evaluación asignatura e-presencial: Actividades de evaluación continua en las que se mide el nivel de conocimientos adquirido durante el desarrollo de la asignatura.

Clases prácticas: - Desarrollo de actividades formativas en las que se aplican los conocimientos.  
- Sesiones de discusión y debate entre docentes y estudiantes para el desarrollo de temas específicos sobre las lecciones magistrales.

Seminarios: Desarrollo de un tema complementario de gran interés para la asignatura o el módulo.

Tutorías: 1.- En grupo: - Sesión de recepción de estudiantes y de presentación de las asignaturas. - Sesiones colectivas para planteamiento-respuesta de cuestiones relacionadas con asignatura y profundización en temas específicos. 2., Individuales: Sesiones para planteamiento de cuestiones particulares por parte de estudiantes.

Trabajo autónomo asignatura e-presencial: 1.- Individual: Lectura crítica de la bibliografía, estudio sistemático de los temas, reflexión sobre problemas planteados, resolución de actividades propuestas, búsqueda, análisis y elaboración de información. 2.- En grupo: Puesta en común y discusión de lecturas y reflexiones en torno al material para la realización de tareas y exámenes

Clases teóricas: - Videos: Clases magistrales/Entrevistas para el desarrollo de los contenidos y el análisis de los mismos. - Videoconferencias: Interacciones audiovisuales entre docentes y estudiantes para el análisis conjunto de contenidos y planteamiento-respuesta de cuestiones.

### **Sistema de Evaluación:**

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Ponderación mínima</b>	<b>Ponderación máxima</b>
Portafolio	50.0	70.0
Actividades complementarias	30.0	50.0

## **Bibliografía:**

- BELL, Judith (2002). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona, Gedisa.
- BELLMAN, Jonathan D. (2007). *A Short Guide to Writing about Music*. New York: Pearson.
- CÁMARA DE LANDA, Enrique (2003). *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- CASSANY, Daniel (2002). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- CLARKE, Eric & Nicholas COOK, eds. (2004). *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. Oxford & New York: Oxford University Press.
- ECO, Umberto (2001). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- HERBERT, Trevor (2001). *Music in Words: A Guide to Researching and Writing about Music*. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José (2001). *Manual de estilo de la lengua española*. Gijón: Trea.
- MONTOLIÚ, Estrella, coord. (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Vols. I, II y III. Barcelona: Ariel.
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen (2002). *Prontuario de musicología: música, sonido, sociedad*. Barcelona: Clivis.
- VV.AA. (1996) *Normas Internacionales para la Catalogación de Fuentes Musicales Históricas*. Madrid: Arco Libros.
- WINGELL, Richard J. (2009) *Writing About Music. An Introductory Guide*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Education.