

FICHA DE ASIGNATURA

Título: Historiografía de la Música.

Descripción Con esta asignatura se pretende que el alumnado se relacione con los aspectos teórico- prácticos de la enseñanza-aprendizaje en la especialidad de Música.

Carácter: Obligatorio

Créditos ECTS: 6 ECTS.

Contextualización: La Musicología es la disciplina académica que tiene como objeto la investigación de la música como un fenómeno físico, psicológico, estético, social y cultural. Debido a esta variedad de enfoques, las formas de escribir sobre música han sido muy diversas a lo largo de la genealogía de la disciplina. La Historiografía examina las distintas teorías y métodos que se han desarrollado dentro de la disciplina para estudiar la música del pasado desde mediados del siglo XIX.

Modalidad: Online

Temario:

Tema 1: Los orígenes de la disciplina musicológica.

Tema 2: Un filósofo y sociólogo melómano: T.W. Adorno.

Tema 3: La posguerra: neopositivismo y formalismo en la musicología histórica. Los primeros etnomusicólogos.

Tema 4: Las críticas al neopositivismo y al formalismo.

Tema 5: La “Musicología Crítica”: Dahlhaus, Treitler y Kerman.

Tema 6: La “Nueva Musicología”

Tema 7: Etnomusicología posmoderna

Tema 8: Sociología de la música o sociomusicología

Tema 9: Psicología de la música

Competencias:

Básicas y generales:

CG-1 - Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar su actividad interpretativa e investigadora, integrando las aportaciones multidisciplinares recibidas en el Máster.

CG-4 - Que el/la estudiante sea capaz de elaborar estrategias de actuación profesional, fijar objetivos y priorizarlos en función de los criterios propios del ámbito musical y que sea capaz de evaluar los procesos y los resultados obtenidos.

CG-6 - Que el/la estudiante sea capaz de utilizar las técnicas de información y comunicación como una herramienta que le permita gestionar las fuentes de información como instrumento para el aprendizaje, el trabajo colaborativo y la investigación.

CG-7 - Que el/la estudiante sea capaz de manejar las principales herramientas de conocimiento relacionadas con la música, adquiridas en este postgrado, que le permitirán actualizarse en los campos de interés de su profesión.

CG-8 - Que el/la estudiante sea capaz de valorar el papel cultural de la música en la promoción de la igualdad y la no discriminación de colectivos minoritarios, así como en el desarrollo de la cultura de la paz y los valores democráticos.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Específicas:

CE-1 - Que el/la estudiante sea capaz de caracterizar y relacionar los distintos niveles de significado del hecho sonoro, aplicando distintos enfoques analíticos (formal-funcional, hermenéutico o fenomenológico).

CE-2 - Que el/la estudiante sea capaz de profundizar en el análisis de los diferentes factores que confluyen en el proceso compositivo de la obra musical (principios estilísticos, parámetros musicales, relación músico-sociedad) y de conocer cómo se relacionan determinadas cuestiones técnicas con las de otros dominios del arte.

CE-3 - Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar la relación existente entre los recursos estilísticos musicales de una obra determinada perteneciente a los siglos XVIII al XX y la corriente estética de pensamiento en la que se inserte dicha obra.

CE-5 - Que el/la estudiante conozca los elementos que inciden en una ¿reconstrucción musical¿ de repertorio histórico perteneciente a los siglos XVII al XIX.

CE-6 - Que el/la estudiante sea capaz de aplicar los criterios de interpretación historicista a una obra musical propuesta, mediante el estudio y análisis de las fuentes primarias teórico- musicales existentes (tratados y/o ediciones antiguas).

CE-8 - Que el/la estudiante sea capaz de desarrollar actividades interpretativas e investigadoras propias del ejercicio profesional de la música, desde diferentes criterios estilísticos y desde diversos enfoques metodológicos, respectivamente.

Transversales:

CT-1 - Que los y las estudiantes se especialicen en el uso eficiente y eficaz de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al ámbito de estudio.

CT-3 - Que los y las estudiantes adquieran un dominio del lenguaje específico propio del área de estudio.

CT-4 - Que los y las estudiantes desarrollen habilidades en el trabajo colaborativo para el manejo y resolución de conflictos.

CT-5 - Que los y las estudiantes tengan una actitud proactiva hacia los Derechos Humanos, el respeto a la igualdad de género, hacia la multiculturalidad y a la diferencia, y rechacen cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad.

CT-6 - Que los y las estudiantes asuman un compromiso con la calidad en el ámbito de su vida profesional.

CT-7 - Que los y las estudiantes adquieran un nivel de madurez intelectual que les permita participar críticamente en los procesos de innovación científica y tecnológica.

CT-8 - Que los y las estudiantes desarrollen actitudes que impliquen un compromiso claro con la ética profesional.

CT-9 - Que los y las estudiantes adquieran habilidades que favorezcan su aprendizaje de forma autónoma a lo largo de su vida.

Actividades Formativas

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Clases teóricas	8	80
Clases prácticas	6	80
Seminarios	3	100
Tutorías	10	80

Trabajo autónomo asignatura e-presencial	100	0
Evaluación asignatura e-presencial	2	100

Metodologías docentes:

Evaluación asignatura e-presencial: Actividades de evaluación continua en las que se mide el nivel de conocimientos adquirido durante el desarrollo de la asignatura.

Clases prácticas: - Desarrollo de actividades formativas en las que se aplican los conocimientos.
- Sesiones de discusión y debate entre docentes y estudiantes para el desarrollo de temas específicos sobre las lecciones magistrales.

Seminarios: Desarrollo de un tema complementario de gran interés para la asignatura o el módulo.

Tutorías: 1.- En grupo: - Sesión de recepción de estudiantes y de presentación de las asignaturas. - Sesiones colectivas para planteamiento-respuesta de cuestiones relacionadas con asignatura y profundización en temas específicos. 2., Individuales: Sesiones para planteamiento de cuestiones particulares por parte de estudiantes.

Trabajo autónomo asignatura e-presencial: 1.- Individual: Lectura crítica de la bibliografía, estudio sistemático de los temas, reflexión sobre problemas planteados, resolución de actividades propuestas, búsqueda, análisis y elaboración de información. 2.- En grupo: Puesta en común y discusión de lecturas y reflexiones en torno al material para la realización de tareas y exámenes

Clases teóricas: - Videos: Clases magistrales/Entrevistas para el desarrollo de los contenidos y el análisis de los mismos. - Videoconferencias: Interacciones audiovisuales entre docentes y estudiantes para el análisis conjunto de contenidos y planteamiento-respuesta de cuestiones.

Sistema de Evaluación:

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Portafolio.	50.0	70.0
Actividades complementarias	30.0	50.0

Bibliografía:

ADLER, GUIDO (1919). *Method der Musikgeschichte*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.

BEARD, DAVID Y KENNETH GLOAG (2005). *Musicology: The Key Concepts*. London: Routledge.

BERGERON, KATHERINE Y PHILIP V. BOHLMAN, eds. (1992). *Disciplining Music: Musicology*

and Its Canons. Chicago: University of Chicago Press.

BOMBI, ANDREA, ed. (2015). *Pasados presentes. Tradiciones historiográficas en la musicología europea (1870-1930)*. València: Publicacions de la Universitat de València.

BOHLMAN, PHILIP V. (2012). "Music and Culture: Historiographies of Disjuncture, Ethnographies of Displacement" en Martin Clayton, Trevor Herbert y Richard Middleton (eds.) *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. 2ª edición. New York: Routledge, 28-39.

BORN, GEORGINA Y DAVID HESMONDHALGH, eds. (2000). *Western Music and Its Others: Difference, Representation and Appropriation in Music*. Berkeley: University of California Press.

BOTH, ARND A. (2009). "Music Archaeology: Some Methodological and Theoretical Considerations", *Yearbook for Traditional Music* 41, 1-10.

BOYNTON, SUSAN (2011). *Silent Music. Medieval Song and the Construction of History in Eighteenth-Century Spain*. Oxford – New York: Oxford University Press.

BRETT, PHILIP (1994). "Musicality, Essentialism, and the Closet", en Philip Brett, Elisabeth Wood y Gary C. Thomas (eds.), *Queering the Pitch: The New Gay and Lesbian Musicology*. New York & London: Routledge, 9-26.

CÁMARA DE LANDA, ENRIQUE (2003). *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

CARRERAS, JUAN JOSÉ (1994). "La historiografía artística: la música", en Aullón de Haro, ed., *Teoría de la Historia de la Literatura y el Arte*. Madrid: Verbum, 277-306.

_____ (2001). "Hijos de Pedrell. La historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980)", *Il Saggiatore musicale* 8/1, 121-169.

_____ (2015). "El caso de Higinio Anglés y el medievalismo" en Andrea Bombi (ed.), *Pasados presentes. Tradiciones historiográficas en la musicología europea (1870-1930)*. València: Publicacions de la Universitat de València, 19-52.

CHASE, GILBERT (1972). "The Musicologist as Historian: A Matter of Distinction" en *Notes* 29 (September), 10-16.

CLARKE, ERIC Y NICHOLAS COOK, eds. (2004). *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. Oxford & New York: Oxford University Press.

CLAYTON, MARTIN, TREVOR HERBERT Y RICHARD MIDDLETON, eds. (2012). *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. 2ª edición. New York: Routledge.

COOK, NICHOLAS & MARK EVERIST, eds. (1999). *Rethinking Music*. Oxford: Oxford University Press.

COOLEY, TIMOTHY J. & GREGORY F. BARZ (2008). "Casting Shadows: Fieldwork Is Dead! Long Live Fieldwork!", en Timothy J. Cooley & Gregory F. Barz (eds.), *Casting Shadows in the*

Field: New Perspectives of Fieldwork in Ethnomusicology. New York & Oxford: Oxford University Press, 3-24.

CRUCES, FRANCISCO, ed. (2001). *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta.

DAHLHAUS, CARL (1997). *Fundamentos de historia de la música*. Barcelona: Gedisa. Recomendable la versión en lengua inglesa *Foundations of Music History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983 (1ª ed. 1967).

DAVIDSON, Jane W. (2004). "Music as Social Behavior", en Eric Clarke y Nicholas Cook, eds., *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. New York & Oxford: Oxford University Press, 57-76.

DAWE, KEVIN (2012). "The Cultural Study of Musical Instruments" en Martin Clayton, Trevor Herbert y Richard Middleton (eds.) *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. 2ª edición. New York: Routledge, 195-205.

DENORA, TIA (2000). "Formulating Questions – The 'Music and Society' Nexus", en *Music and Everyday Life*. Cambridge: Cambridge University Press, 1-20.

_____ (2004). "Musical Practice and Social Structure: A Toolkit", en Eric Clarke y Nicholas Cook, eds., *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. New York & Oxford: Oxford University Press, 35-56.

DUMITRESCU, THEODOR, KARL KÜGLE Y MARNIX VAN BERCHUM (eds.) (2014), *Early Music Editing : Principles, Historiography, Future Directions*. Turnhout: Brepols.

EGGEBRECHT, HANS HEINRICH. "Historiography" en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol 8, 592-600.

EVERIST, MARK (1999). "Reception Theories, Canonic Discourses, and Musical Value", en Nicholas Cook y Mark Everist, eds., *Rethinking Music*. Oxford & New York: Oxford University Press, 378-402.

GLOAG, KENNETH (2012), *Postmodernism in Music*. Cambridge: Cambridge University Press.

GOEHR, LYDIA (1992). *The Imaginary Museum of Musical Works*. Oxford: Clarendon Press.

HARPER-SCOTT, J.P.E. Y JIM SAMSON (2009). *An Introduction to Music Studies*. Cambridge: Cambridge University Press.

HENNION, ANTOINE (2003). "Music and Mediation: Toward a New Sociology of Music", en Martin Clayton, Trevor Herbert y Richard Middleton, eds., *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction*. New York & London: Routledge, 80-91.

HESS, CAROL A. (2013). *Representing the Good Neighbor. Music Difference, and the Pan American Dream*. Oxford – New York: Oxford University Press.

- HOOPER, GILES (2006). *The Discourse of Musicology*. Aldershot: Ashgate.
- KERMAN, JOSEPH (1980). "How We Got Into Analysis, and How to Get Out", *Critical Inquiry*, 7/2, 311- 331.
- KERMAN, JOSEPH (1985). *Musicology*. London: Fontana.
- KORSYN, KEVIN (2003). *Decentering Music: A Critique of Contemporary Musical Research*. New York: Oxford University Press.
- KRAMER, LAWRENCE (1995). "Prospects: Postmodernism and Musicology", en *Classical Music and Postmodern Knowledge*, Berkeley & Los Angeles: University of California Press, 1-32.
- KRAMER, LAWRENCE Y GARY TOMLINSON (1993), debate sobre texto y contexto en *Current Musicology* 53, 18-40.
- KURKELA, VESA Y MARKUS MANTERE (2015), *Critical Music Historiography: Probing Canons, Ideologies and Institutions*. Aldershot: Ashgate.
- LEMAN, MARC, ed., (1997). *Music, Gestalt, and Computing: Studies in Cognitive and Systematic Musicology*. Berlin: Springer.
- LEÓN, JAVIER F. y HELENA SIMONETT (eds.) (2016). *A Latin American Music Reader. Views from the South*. Urbana: University of Illinois Press and Society of Ethnomusicology.
- LOCKE, RALPH (1991). "Constructing the Oriental 'Other': Saint-Saens's *Samson et Dalila*", *Cambridge Opera Journal* 3/3, 261-302.
- LÜTTEKEN, LAURENZ (2007). *Musikwissenschaft: Eine Positionsbestimmung*. Kassel: Bärenreiter.
- MARTÍ, JOSEP (2000). *Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallés: Deriva.
- MARTÍN GALÁN, JESÚS Y CARLOS VILLAR TABOADA, coords. (2004). *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- MCCLARY, SUSAN (1991). *Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- MYERS, HELEN, ed. (1992). *Ethnomusicology: An Introduction*. London: Norton/McMillan.
- MUGGLESTON, ERICA Y GUIDO ADLER (1981). "The Scope, Method and Aim of Musicology (1885): An English Translation with and Historico-Analytical Commentary" en *Yearbook for Traditional Music* 13, 1-21.
- PLANCHART, ALEJANDRO ENRIQUE (2010). "La música sacra española en tiempos de Isabel la Católica: contexto de su época e historiografía moderna" en *Acta Musicologica* 82/2, 213-235.
- RAMOS LÓPEZ, PILAR (2003). *Feminismo y música: Introducción crítica*. Madrid: Narcea.

_____ (2015), "José Subirà en el contexto de la historiografía musical española", en Andrea Bombi (ed.), *Pasados presentes. Tradiciones historiográficas en la musicología europea (1870-1930)*. València: Publicacions de la Universitat de València, 105-128.

RICE, TIMOTHY (1987). "Toward the Remodeling of Ethnomusicology", *Ethnomusicology* 31/3, 469- 488.

RICE, TIMOTHY (2004). "Tiempo, lugar y metáfora en la experiencia musical y en la etnografía", en Jesús Martín Galán y Carlos Villar Taboada (coords.), *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 91-126.

RODRÍGUEZ SUSO, CARMEN (2002). *Prontuario de Musicología: Música, sonido, sociedad*. Barcelona: Clivis.

_____ (2015). "Charles Bordes en el oasis: el cancionero folclórico y la música litúrgica como origen de la musicología española" en Andrea Bombi (ed.), *Pasados presentes. Tradiciones historiográficas en la musicología europea (1870-1930)*. València: Publicacions de la Universitat de València, 129-168.

ROS-FÁBREGAS, EMILIO (1998). "Historiografía de la música en las catedrales españolas: positivismo y nacionalismo en la investigación musicológica", *Codexxi* 1, 68-95.

_____ (2002). "Historiografía de la música española y latinoamericana: algunos problemas comunes y perspectivas para el siglo XXI". *Música* 9, 25-49
<http://www.casa.cult.cu/publicaciones/boletinmusica/9/emilio.htm>

_____ (2006). "Retos de la Musicología en la España del siglo XXI: de la reflexión a la aplicación práctica en el aula" en *Revista de Musicología* XXIX/1, 11-44.

SAID, EDWARD (1987). "The Imperial Spectacle", *Grand Street* 6/2, 82-104.

SAMSON, JIM (1999). "Analysis in Context", en Nicholas Cook y Mark Everist, eds., *Rethinking Music*. Oxford & New York: Oxford University Press, 35-54.

SCOTT, DEREK B. (1998). "Orientalism and Musical Style", *The Musical Quarterly*, 82/2, 309-335.

SHEPHERD, JOHN Y PETER WICKE (1997). *Music and Cultural Theory*. Cambridge: Polity.

SLOBODA, JOHN A. (1993). *The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music*. Oxford: Clarendon Press.

SOLIE, RUTH, ed. (1993). *Musicology and Difference: Gender and Sexuality in Music Scholarship*. Berkeley: University of California Press.

STROHM, REINHARD (1999). "Postmodern Thought and the History of Music: Some Intersections", *Revista Portuguesa de Musicología* 9, 7-24.

TARUSKIN, RICHARD (2009). "Introduction" a *Oxford History of Western Music*. Oxford: Oxford

University Press. (5 vol.).

TOMILSON, GARY (1993), *Music in Renaissance Magic. Toward a Historiography of others*. Chicago: The University of Chicago Press.

TREITLER, LEO (1989). *Music and Historical Imagination*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

_____ (1999). "The Historiography of Music: Issues of Past and Present", en Nicholas Cook y Mark Everist (eds.), *Rethinking Music*. Oxford & New York: Oxford University Press, 356-377.

_____ (2002). "La interpretación histórica de la música: una tarea difícil" en Jesús Martín Galán y Carlos Villar Taboada (coords.), *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1-36.

WEBER, WILLIAM (1999). "The History of Musical Canon", en Nicholas Cook & Mark Everist (eds.), *Rethinking Music*. Oxford & New York: Oxford University Press, 336-355.

WEGMAN, ROB (2012). "Historical Musicology: Is it Still Possible?" en Martin Clayton, Trevor Herbert y Richard Middleton (eds.) *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. 2ª edición. New York: Routledge, 40-48.

WILLIAMS, ALASTAIR (2001). *Constructing Musicology*. Aldershot: Ashgate.