

FICHA DE ASIGNATURA

Título: Géneros y formas musicales II

Descripción: La asignatura se centra en el estudio de los rasgos específicos y diferenciadores de los géneros musicales surgidos desde el Barroco musical hasta época actual, teniendo en cuenta su forma, estructura y función, cuyos cambios vienen determinados por el pensamiento y la sociedad del momento.

Carácter: Básica

Créditos ECTS: 6

Contextualización: El programa de esta asignatura pretende proporcionar al alumnado una serie de conocimientos relacionados con las formas musicales del Barroco hasta la actualidad, que les serán muy útiles en su formación como musicólogos, al proporcionarles los conceptos básicos relacionados con la historia de la música.

Modalidad: Online

Temario:

- *-La fuga*
- *-Otras formas instrumentales: variaciones, suite*
- *-Otras formas orquestales: la obertura, el poema sinfónico...*
- *-Formas vocales: el aria, el coral, el lied, el madrigal...*
- *-Formas melódico-dramáticas: la ópera, el oratorio, la cantata*
- *-Formas escenográficas: la danza, el teatro musical*
- *-Otras formas del siglo XX: el dodecafonismo, el serialismo...*

Competencias y resultados de aprendizaje:

CG1 - Comprender los principios estructurales del lenguaje musical, como la melodía, el ritmo, la armonía, el contrapunto y la textura.

CG2 - Entender los principales géneros y formas musicales mediante el estudio de su forma, estructura y función.

CG5 - Conocer los fundamentos básicos de la ciencia musicológica y del análisis musical.

CG6 - Desarrollar la creatividad y la reflexión crítica en el examen de la problemática musicológica.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

RA-1 Conocer y dominar los principales elementos estructurales del lenguaje musical convencional.

RA-2 Conocer y utilizar conceptos y estereotipos estructurales musicales universalmente aceptados.

RA-3 Identificar, describir y utilizar los distintos elementos del sistema musical occidental, reconociendo y superando problemas específicos de notación, realización e interpretación.

RA-4 Conocer, explicar y manejar de una forma rigurosa los distintos modelos e instrumentos teóricos que faciliten la asimilación y reconocimiento de los principales géneros y formas de la historia de la música occidental.

RA-5 Adquirir la capacidad de escucha y análisis de estilos y géneros diversos de música.

RA-6 Conocer los principales conceptos musicológicos, así como la trayectoria y representantes de las principales escuelas musicológicas.

RA-7 Dominar los principales parámetros del Análisis musical

Actividades Formativas:

Actividad Formativa	Presencialidad
Clases expositivas	100%
Clases prácticas	100%
Tutorías	100%
Trabajo autónomo	0%
Prueba objetiva de evaluación	100%

Metodologías docentes:

- Lección magistral
- Lección magistral participativa
- Estudio de casos/ Resolución de problemas
- Revisión bibliográfica
- Simulación
- Trabajo cooperativo
- Diseño de proyectos
- Seguimiento

Sistema de Evaluación:

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación del Portafolio	40.0	60.0
Evaluación de la prueba	40.0	60.0