

FICHA DE ASIGNATURA

Título: Fundamentos de la Interpretación Histórica

Descripción: Esta asignatura te ayudará a adquirir criterios sólidos sobre elementos propios de la teoría de la interpretación musical, para que puedas diseñar una reconstrucción musical rigurosa desde el punto de vista estilístico, así como desarrollar líneas de investigación en el ámbito de la interpretación musical.

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Contextualización: El programa de esta asignatura pretende ayudarte a conocer los factores que influyen sobre una interpretación musical y a qué criterios responde, a integrar en la interpretación musical el conocimiento de las características técnicas de los instrumentos contemporáneos a los repertorios que se interpretan, así como a adquirir el conocimiento necesario sobre el uso las fuentes musicales y perimusicales en una interpretación musical.

Modalidad: Online

Temario:

- La interpretación musical: diferentes aproximaciones conceptuales a lo largo de la historia.
- Evolución histórica de los parámetros interpretativos, de su significado y uso.
- Explicación musical y estilística de las distintas épocas.
- Evolución histórica de los instrumentos y su relación con la voz humana.
- Convergencias estilísticas entre la interpretación musical y las otras artes.
- La edición musical, su evolución histórica y su influencia en la interpretación.
- La interpretación en el presente de las obras del pasado de apoyo a la comunicación.
- El trabajo con la partitura. Lo que dice y lo que esconde el texto musical.
- Las grabaciones históricas y su importancia como testimonio del pasado y como fuente de información.

Competencias:

CG-1.- Que el estudiante sea capaz de fundamentar su actividad interpretativa e investigadora, integrando las aportaciones multidisciplinares recibidas en el Máster..

CG-3.- Que el/la estudiante sea capaz de desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado científicamente.

CG-5 - Que el/la estudiante sea capaz de comunicar de forma oral y escrita el contenido y los objetivos de su actividad profesional e investigadora, tanto a públicos especializados como no especializados, haciendo uso adecuado del lenguaje específico de la disciplina musical.

CE-3.- Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar la relación existente entre los recursos estilísticos musicales de una obra determinada perteneciente a épocas anteriores y la corriente estética de pensamiento en la que se inserte dicha obra.

CE-4.- Que el/la estudiante sea capaz de argumentar los fundamentos teóricos de las diferentes corrientes interpretativas actuales aplicadas a los repertorios estudiados en épocas pasadas.

CE-5.- Que el/la estudiante conozca los elementos que inciden en una “reconstrucción musical” de repertorio histórico perteneciente a épocas pasadas.

Actividades Formativas (extraer información de Aneca. Punto 5.5.1.6 Actividades Formativas)

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Clases Magistrales	8	80
Ejercicios prácticos	6	80
Seminarios	3	100
Estudio autónomo	100	0
Tutoría	10	80
Evaluación asignatura	2	100

Metodologías docentes:

- Evaluación asignatura e-presencial: Actividades de evaluación continua en las que se mide el nivel de conocimientos adquirido durante el desarrollo de la asignatura.
- Clases prácticas: - Desarrollo de actividades formativas en las que se aplican los conocimientos. - Sesiones de discusión y debate entre docentes y estudiantes para el desarrollo de temas específicos sobre las lecciones magistrales.
- Seminarios: Desarrollo de un tema complementario de gran interés para la asignatura o el módulo.
- Tutorías: 1.- En grupo: - Sesión de recepción de estudiantes y de presentación de las asignaturas. - Sesiones colectivas para planteamiento-respuesta de cuestiones relacionadas con asignatura y profundización en temas específicos. 2. Individuales: Sesiones para planteamiento de cuestiones particulares por parte de estudiantes.

- Trabajo autónomo asignatura e-presencial: 1.- Individual: Lectura crítica de la bibliografía, estudio sistemático de los temas, reflexión sobre problemas planteados, resolución de actividades propuestas, búsqueda, análisis y elaboración de información. 2.- En grupo: Puesta en común y discusión de lecturas y reflexiones en torno al material para la realización de tareas y exámenes

- Clases teóricas: - Videos: Clases magistrales/Entrevistas para el desarrollo de los contenidos y el análisis de los mismos. - Videoconferencias: Interacciones audiovisuales entre docentes y estudiantes para el análisis conjunto de contenidos y planteamiento-respuesta de cuestiones.

Sistema de Evaluación (extraer información de Aneca. Punto 5.5.1.8.Sistema de Evaluación):

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Portafolio	50.0	70.0
Actividades complementarias	30.0	50.0

Bibliografía:

Brown, C. (2000): Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900. Londres & Nueva York: Oxford University Press.

Dart, T. (2002): La interpretación de la música. Madrid: A. Machado Editores.

Day, T. (2002): Un siglo de música grabada. Madrid: Alianza.

Donington, R. (1992): The Interpretation of Early Music. Nueva York: Norton.

Dorian, F. (1986): Historia de la ejecución musical: el arte de la interpretación musical desde el Renacimiento hasta nuestros días. Madrid: Taurus.

Dunsby, J. (1996): Performing Music: Shared Concerns. Londres: Clarendon Press.

Goehr, L. (1992): The Imaginary Museum of Musical Works. An Essay in the Philosophy of Music. Oxford: Clarendon Press.

Grier, J. (2008): La edición crítica de música. Historia, método y práctica. Madrid: Ediciones Akal.

Harnoncourt, N. (2003): El diálogo musical. Barcelona; Paidós.

Hudson, R. (1997): Stolen Time: the history of tempo rubato. Oxford University Press - Clarendon Press.

Ingarden, R. (1986): The work of music and the problem of its identity. University of California Press.

Krausz, M. (ed.)(1993): *The Interpretation of Music. Philosophical Essays*. Oxford & Nueva York: Oxford University Press.

Lawson, C.; Stowell, R. (2005): *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza Música.

Leibowitz, R. (1971): *Le compositeur et son double. Essais sur l'interprétation musicale*. París: Gallimard.

MacClintock, C. (ed.)(1982): *Readings in the History of Music in Performance*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press.

Neumann, F. (1982): *Essays in Performance Practice*. Ann Arbor: Michigan University Press.

Palmer, Richard E. (2002): *¿Qué es la hermenéutica? Teoría de la interpretación en Schleiermacher, Dilthey, Heidegger y Gadamer*. Madrid: Arco.

Parncutt, R. (2002): *The Science & psychology of music performance*. Oxford University Press.

Philip, R. (1998): *Early Recordings and Musical Style*. Nueva York: Cambridge University Press.

Rink, J. (ed.)(2006): *La interpretación de la música*. Madrid: Alianza.

Sherman, Bernard D. (1997): *Inside Early Music. Conversations with performers*. Londres & Nueva York: Oxford University Press.

Sloboda, John A. (2012): *La mente musical: La psicología cognitiva de la música*. Antonio Machado Libros. Madrid, 2012.

Taruskin, R. (1995): *Text and Act. Essays on Music and Performance*. Oxford & Nueva York: Oxford University Press.

Weisberg, Arthur (1993): *Performing Twentieth-Century Music*. New Haven & Londres: Yale University Press.