

## **FICHA DE ASIGNATURA**

**Título:** Evolución o involución de los procesos sonoros

**Descripción:** Esta asignatura proporcionará al alumnado las habilidades necesarias para profundizar en el estudio de la sistematización musical desde diferentes perspectivas analíticas.

**Carácter:** Obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

**Contextualización:** Los contenidos de la presente asignatura se dirigen hacia una profundización en la comprensión intrínseca de la obra musical a través de los diferentes elementos que la conforman. Dicho análisis está enfocado hacia el estudio del discurso musical: el empleo de los diferentes parámetros de la música relacionados con los procesos de composición. El estudiante analizará procesos musicales a partir de la imitación de los modelos compositivos existentes.

**Modalidad:** Online

**Temario:**

### **Tema 1. El concepto de historia no lineal y su relación con los sistemas musicales**

- 1.1. Walter Benjamin (1892/1940) y la “mirada hacia atrás”
- 1.2. Michael Foucault (1926/1984) y la “contrahistoria”
- 1.3. Aplicación de estos conceptos a los sistemas musicales

### **Tema 2. La intertextualidad musical**

- 2.1. Definición
- 2.2. Tipologías intertextuales
- 2.3. Aspectos involutivos en la intertextualidad musical

### **Tema 3. El tópico musical**

- 3.1. Definición
- 3.2. Interpretación semiótica del estilo clásico
- 3.3. Interpretación semiótica del estilo romántico

### **Tema 4. Procedimientos intertextuales en la música modal**

- 4.1. Introducción
- 4.2. El procedimiento intertextual de la parodia en las composiciones polifónicas vocales

**Competencias:**

**Competencias generales**

CG-1.- Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar su actividad interpretativa e investigadora, integrando las aportaciones multidisciplinares recibidas en el Máster.

CG-2.- Que el/la estudiante desarrolle la capacidad de abstracción, análisis crítico y síntesis de los procesos creativos-musicales.

CG-3.- Que el/la estudiante sea capaz de desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado científicamente.

CG-5 - Que el/la estudiante sea capaz de comunicar de forma oral y escrita el contenido y los objetivos de su actividad profesional e investigadora, tanto a públicos especializados como no especializados, haciendo uso adecuado del lenguaje específico de la disciplina musical.

**Competencias específicas de la asignatura**

CE-1.- Que el/la estudiante sea capaz de caracterizar y relacionar los distintos niveles de significado del hecho sonoro, aplicando distintos enfoques analíticos (formal-funcional, hermenéutico o fenomenológico).

CE-2.- Que el/la estudiante sea capaz de profundizar en el análisis de los diferentes factores que confluyen en el proceso compositivo de la obra musical (principios estilísticos, parámetros musicales, relación músico-sociedad) y de conocer cómo se relacionan determinadas cuestiones técnicas con las de otros dominios del arte.

CE-3.- Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar la relación existente entre los recursos estilísticos musicales de una obra determinada perteneciente a los siglos XVIII al XX y la corriente estética de pensamiento en la que se inserte dicha obra.

**Actividades Formativas**

<b>Actividad Formativa</b>	<b>Horas</b>	<b>Presencialidad</b>
Clases Magistrales	8	80
Ejercicios prácticos	6	80
Seminarios	3	100
Estudio autónomo	100	0
Tutoría	10	80
Evaluación asignatura	2	100

**Metodologías docentes:**

- Evaluación asignatura e-presencial: Actividades de evaluación continua en las que se mide el nivel de conocimientos adquirido durante el desarrollo de la asignatura.
- Clases prácticas: - Desarrollo de actividades formativas en las que se aplican los conocimientos.
- Sesiones de discusión y debate entre docentes y estudiantes para el desarrollo de temas específicos sobre las lecciones magistrales.
- Seminarios: Desarrollo de un tema complementario de gran interés para la asignatura o el módulo.
- Tutorías: 1.- En grupo: - Sesión de recepción de estudiantes y de presentación de las asignaturas. - Sesiones colectivas para planteamiento-respuesta de cuestiones relacionadas con asignatura y profundización en temas específicos. 2. Individuales: Sesiones para planteamiento de cuestiones particulares por parte de estudiantes.
- Trabajo autónomo asignatura e-presencial: 1.- Individual: Lectura crítica de la bibliografía, estudio sistemático de los temas, reflexión sobre problemas planteados, resolución de actividades propuestas, búsqueda, análisis y elaboración de información. 2.- En grupo: Puesta en común y discusión de lecturas y reflexiones en torno al material para la realización de tareas y exámenes
- Clases teóricas: - Videos: Clases magistrales/Entrevistas para el desarrollo de los contenidos y el análisis de los mismos. - Videoconferencias: Interacciones audiovisuales entre docentes y estudiantes para el análisis conjunto de contenidos y planteamiento-respuesta de cuestiones.

**Sistema de Evaluación:**

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Portafolio	50.0	70.0
Actividades complementarias	30.0	50.0

**Bibliografía:**

- Agawu, K. (2009). *Music as discourse*. New York: Oxford University Press.
- (1991). *Playing with sings*. New Jersey: Princeton University Press.
- Añón, M. (2015). *Constantes estéticas en la música de Luis de Pablo: el proceso dconformación técnica e intelectual de una poética propia*. Gemma Pérez Zalduondo y Germán Gan Quesada dirs. Tesis doctoral. Granada: Universidad de Granada.
- De Pablo, L. (1996). *Approche d’une esthétique de la musique contemporaine*. París: Presse de l’Université de Paris-Sorbonne.

- García del Busto, J. L. (2003). *Carmelo Bernaola: la obra de un maestro*. Madrid: Fundación Autor.
- Gonzalez Lapunte, A. (ed.). (2012). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el Siglo XX*. Vol. 7. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Klein, M. (2005). *Intertextuality in western art music*. Bloomington: Indiana University Press.
- Kramer, J. (2016). *Postmodern music postmodern listening*. USA/UK: Bloomsbury Academic.
- Stoianova, I. (1985). *Luciano Berio. Chemins en musique*. Paris: La revue musicale.