

## **FICHA DE ASIGNATURA**

**Título:** Audición musical y cultura

**Descripción:** Mediante esta asignatura queremos aproximarte al fenómeno de la audición musical. Queremos mostrarte cómo los modelos culturales influyen en la formación del proceso auditivo desde un punto de vista histórico, sociocultural y técnico. Si la construcción de las distintas escalas en los diversos puntos geográficos no deja de obedecer a unos patrones arbitrarios construidos en un proceso de la propia historia de la/s música/s. Es importante llegar a entender cómo son esos procesos para comprender que la escucha musical no se da de forma homogénea en todos los individuos, aunque al mismo es fundamental mostrar patrones de escucha comunes que nos hagan comprender la forma en que percibimos la música unos y otros con nuestras similitudes y diferencias. Conocer y manejar estos conceptos de forma teórica y práctica resulta crucial por sus implicaciones en la pedagogía y la interpretación musical.

**Carácter:** Obligatoria

**Créditos ECTS:** 3

**Contextualización** El programa de esta asignatura pretende proporcionar al alumno una serie de conocimientos en el campo de la audición musical con especial interés en las cuestiones fundamentales de la formación del oído musical (biológicas, antropológicas, sociales, culturales...) y sus consecuencias en el fenómeno de la audición individual y colectiva así como la enseñanza y práctica instrumental.

**Modalidad:** Online

**Temario:**

- Fisiología de la audición: ¿Por qué oímos?
- Psicología de la audición
- Modalidades de percepción musical
- Enfoque antropológico de la audición
- El oído histórico: Las bases simbólicas y tecnológicas en la música occidental
- La formación musical del oído

**Competencias:**

CE-8.- Que el estudiante sea capaz de desarrollar actividades interpretativas e investigadoras propias del ejercicio profesional de la música, desde diferentes criterios estilísticos y desde diversos enfoques metodológicos, respectivamente.

CE.-10- Que el estudiante sea capaz de argumentar la toma de decisiones en su actividad interpretativa e investigadora, utilizando criterios científicos

CG.-1- Que el estudiante sea capaz de fundamentar su actividad interpretativa e investigadora, integrando las aportaciones multidisciplinares recibidas en el Máster.

CG.-2- Que el estudiante desarrolle la capacidad de abstracción, análisis crítico y síntesis de los procesos creativos-musicales

CG.-5- Que el estudiante sea capaz de comunicar de forma oral y escrita el contenido y los objetivos de su actividad profesional e investigadora, tanto a públicos especializados como no especializados, haciendo uso adecuado del lenguaje específico de la disciplina musical.

CG.-7- Que el estudiante sea capaz de manejar las principales herramientas de conocimiento relacionadas con la música, adquiridas en este postgrado, que le permitirán actualizarse en los campos de interés de su profesión

### **Actividades Formativas**

| <b>Actividad Formativa</b> | <b>Horas</b> | <b>Presencialidad</b> |
|----------------------------|--------------|-----------------------|
| Clases Magistrales         | 4            | 80                    |
| Ejercicios prácticos       | 3            | 80                    |
| Seminarios                 | 1,5          | 100                   |
| Estudio autónomo           | 50           | 0                     |
| Tutoría                    | 1            | 80                    |
| Evaluación asignatura      | 1            | 100                   |

### **Metodologías docentes**

- Clase magistral
- Aprendizaje Cooperativo
- Tareas comunicativas
- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)
- Entornos de simulación
- Método del caso

### Sistema de Evaluación

| Sistemas de evaluación | Ponderación mínima | Ponderación máxima |
|------------------------|--------------------|--------------------|
| Portafolio             | 50.0               | 70.0               |
| Trabajos individuales  | 30.0               | 50.0               |

### Bibliografía:

- BACHEM, A (1955) "Absolute Pitch" en Journal of the Acoustical Society of America. Vol 27, 1180-1185.
- BEAMENT, J (2003). How we hear music. Boydell
- BETES DE TORO, M (2000). Fundamentos de musicoterapia, Madrid: Morata
- CHANGEUX, J-P (1994). *Raison et plaisir*, Jacob, Paris. (trad. *Razón y placer*, Tusquets, Barcelona, 1997).
- DERVAUX, J-L (2002). Los problemas de la audición y del oído en 200 preguntas. De Vecchi
- DIAZ VIANA, L (1993) Musica y culturas, Eudema Antropología
- ELLIS, A. J. (1885) "On the Musical Scales of Various Nations". a Journal of the Society of Arts, XXXIII: 485-527, 1.102-1.111
- ESTEVE ALEMANY, R. (2001) Musica y palabras (Cartas escogidas de los grandes compositores), Oceano
- HARNONCOURT, N. (2006) La musica como discurso sonoro. Acantilado
- KUHN, C. (1994): *La formación musical del oído*. Labor.
- MARTI, J (2000). Mas alla del Arte. Deriva Editorial.
- MEYER, L.B (2001). Emocion y significado en la musica. Alianza Musica.
- MIYAZAKI, K. (1992). Perception of musical intervals by absolute pitch possessors. Music Perception, 9, 413-426.
- RAYNOR, H. (1986), Una historia social de la musica: desde la Edad Media a Beethoven, Madrid, Siglo XXI de Espana Eds.
- SLOBODA, J.A. (1990). *The Musical Mind. The Cognitive Psychology of Music*. Oxford: Oxford University Press.