

## **FICHA DE ASIGNATURA**

**Título:** Análisis de la fisiología del músico

**Descripción** A través de los contenidos de esta asignatura, el alumno podrá detectar y conocer las tecnopatías del músico, es decir, esas enfermedades propias del ejercicio profesional del músico, así como formación sobre el ejercicio que debe desarrollar para compensar vicios posturales, prevenir lesiones, fortalecer el cuerpo, mejorar la coordinación, estimular los sentidos, etc., con la finalidad de mejorar el rendimiento.

**Carácter:** Optativa (Itinerario de Interpretación)

**Créditos ECTS:** 6 ECTS.

**Contextualización:** El ejercicio profesional de la interpretación musical conlleva, en muchos casos, lesiones que pueden llegar a presentar serias dificultades para el músico.

**Modalidad:** Online

**Temario:**

- Tema 1. Introducción
  - 1.1. La fisiología del músico
  - 1.2. Las tecnopatías del músico
- Tema 2. Breve recuerdo anatómico.
  - 2.1. Los huesos
  - 2.2. Los ligamentos
  - 2.3. Músculos y tendones
  - 2.4. Los órganos
  - 2.5. Los vasos sanguíneos
  - 2.6. Los vasos linfáticos
  - 2.7. El Sistema Nervioso Central (SNC)
    - 2.7.1. El Homúnculo de Penfield
  - 2.8. El Sistema Nervioso Periférico (SNP)
- Tema 3. Las alteraciones de la conducta en los músicos.
  - 3.1. El miedo escénico
  - 3.2. El estrés y la ansiedad
  - 3.3. La depresión

- Tema 4. Las afecciones de la voz

4.1. Alteraciones de origen laríngeo

4.2. Alteraciones de origen endocrino

4.3. Alteraciones de origen psíquico

- Tema 5. Las alteraciones de la boca y los dientes.

5.1. Maloclusiones

5.2. La enfermedad periodontal

5.3. La caries

5.4. Disfunciones de la articulación temporomandibular (ATM)

5.5. Las lesiones de las partes blandas de la boca

- Tema 6. Las alteraciones de la audición.

6.1. Cómo funciona el oído

6.2. Características del sonido

6.3. La sordera o hipoacusia

- Tema 7. Alteraciones de la visión

7.1. Factores que alteran la capacidad visual

7.2. La fatiga ocular o eye strain

7.3. La presbicia

7.3. El astigmatismo del músico

- Tema 8. Las alteraciones del sistema nervioso

8.1. La distonía focal del músico (DFM)

8.2. La memoria musical

- Tema 9. Las alteraciones osteomusculares.

9.1. El síndrome de sobrecarga muscular

9.2. La tendinitis

9.3. La deformidad en ojal

9.4. El síndrome subacromial

9.5. El hombro inestable

9.6. La epicondilitis

9.7. La epitrocleitis

9.8. La inestabilidad articular ligamentosa

9.9. La artrosis

9.10. Síndromes de atrapamiento nervioso

9.10.1. Síndromes del desfiladero torácico (SDT)

9.10.2 La neuropatía cubital (ulnar)

9.10.3. El síndrome del túnel carpiano

- Tema 10. La patología de la columna vertebral

10.1. La cervicalgia

10.1.1. Cervicalgia por sobrecarga muscular

10.1.2. Cervicalgia por bruxismo

10.1.3. Cervicalgia tensional

10.1.4. Cervicalgia por hábito postural incorrecto

10.1.5. Cervicalgia por artrosis

10.1.6. Cervicalgia por problemas discales

10.2. Dolor de brazos: la braquialgia

10.3. El dolor lumbar.

- Tema 11. Las afecciones de la piel

11.1. Lesiones dermatológicas secundarias a factores mecánicos

11.1.1. El cuello del violinista

11.1.2. Las almohadillas de Garrod

11.1.3. El pezón del guitarrista

11.1.4. Callos del guitarrista y violinista

11.1.5. Los dedos del arpista

11.1.6. Los muslos del violoncelista

11.1.7. Dedos del baterista

11.1.8. Queilitis del clarinetista

11.1.9. Barbilla del flautista

11.2. Reacciones irritativas o alérgicas

## **Competencias:**

### **Competencias generales**

CG-1 - Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar su actividad interpretativa e investigadora, integrando las aportaciones multidisciplinares recibidas en el Máster.

CG-3 - Que el/la estudiante sea capaz de desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado científicamente.

CG-4 - Que el/la estudiante sea capaz de elaborar estrategias de actuación profesional, fijar objetivos y priorizarlos en función de los criterios propios del ámbito musical y que sea capaz de evaluar los procesos y los resultados obtenidos.

CG-6 - Que el/la estudiante sea capaz de utilizar las técnicas de información y comunicación como una herramienta que le permita gestionar las fuentes de información como instrumento para el aprendizaje, el trabajo colaborativo y la investigación.

CG-7 - Que el/la estudiante sea capaz de manejar las principales herramientas de conocimiento relacionadas con la música, adquiridas en este postgrado, que le permitirán actualizarse en los campos de interés de su profesión.

CG-8 - Que el/la estudiante sea capaz de valorar el papel cultural de la música en la promoción de la igualdad y la no discriminación de colectivos minoritarios, así como en el desarrollo de la cultura de la paz y los valores democráticos.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### **Competencias Transversales**

CT-1 - Que los y las estudiantes se especialicen en el uso eficiente y eficaz de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicadas al ámbito de estudio.

CT-3 - Que los y las estudiantes adquieran un dominio del lenguaje específico propio del área de estudio.

CT-4 - Que los y las estudiantes desarrollen habilidades en el trabajo colaborativo para el manejo y resolución de conflictos.

CT-5 - Que los y las estudiantes tengan una actitud proactiva hacia los Derechos Humanos, el respeto a la igualdad de género, hacia la multiculturalidad y a la diferencia, y rechacen cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad.

CT-6 - Que los y las estudiantes asuman un compromiso con la calidad en el ámbito de su vida profesional.

CT-7 - Que los y las estudiantes adquieran un nivel de madurez intelectual que les permita participar críticamente en los procesos de innovación científica y tecnológica.

CT-8 - Que los y las estudiantes desarrollen actitudes que impliquen un compromiso claro con la ética profesional.

CT-9 - Que los y las estudiantes adquieran habilidades que favorezcan su aprendizaje de forma autónoma a lo largo de su vida.

### **Competencias específicas de la asignatura**

CE-1 - Que el/la estudiante sea capaz de caracterizar y relacionar los distintos niveles de significado del hecho sonoro, aplicando distintos enfoques analíticos (formal-funcional, hermenéutico o fenomenológico).

CE-2 - Que el/la estudiante sea capaz de profundizar en el análisis de los diferentes factores que confluyen en el proceso compositivo de la obra musical (principios estilísticos, parámetros musicales, relación músico-sociedad) y de conocer cómo se relacionan determinadas cuestiones técnicas con las de otros dominios del arte.

CE-3 - Que el/la estudiante sea capaz de fundamentar la relación existente entre los recursos estilísticos musicales de una obra determinada perteneciente a los siglos XVIII al XX y la corriente estética de pensamiento en la que se inserte dicha obra.

CE-4 - Que el/la estudiante sea capaz de argumentar los fundamentos teóricos de las diferentes corrientes interpretativas actuales aplicadas a los repertorios estudiados de los siglos XVII-XIX.

CE-5 - Que el/la estudiante conozca los elementos que inciden en una  $\zeta$ reconstrucción

musical, de repertorio histórico perteneciente a los siglos XVII al XIX.

CE-6 - Que el/la estudiante sea capaz de aplicar los criterios de interpretación historicista a una obra musical propuesta, mediante el estudio y análisis de las fuentes primarias teórico-musicales existentes (tratados y/o ediciones antiguas).

CE-7 - Que el/la estudiante sea capaz de analizar críticamente los factores que convergen en la conformación del oído histórico (como son la afinación, la percepción musical y las tendencias estilísticas) en diferentes repertorios musicales de los siglos XVII al XIX.

CE-8 - Que el/la estudiante sea capaz de desarrollar actividades interpretativas e investigadoras propias del ejercicio profesional de la música, desde diferentes criterios estilísticos y desde diversos enfoques metodológicos, respectivamente.

### Actividades Formativas

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
Clases teóricas	16	80
Clases prácticas	12	80
Seminarios	6	100
Máster Class	10	100
Tutorías	43	80
Trabajo autónomo asignatura e-presencial	200	0
Trabajo autónomo asignatura presencial	115	0
Evaluación asignatura e-presencial	4	100
Evaluación asignatura presencial	2	0

### Metodologías docentes:

Trabajo autónomo asignatura presencial: 1.- Individual: Estudio de los repertorios que se van a interpretar. 2.- En grupo: Puesta en común y discusión de reflexiones en torno a los repertorios interpretados.

Evaluación asignatura e-presencial: Actividades de evaluación continua en las que se mide el nivel de conocimientos adquirido durante el desarrollo de la asignatura.

Evaluación asignatura presencial: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia a las Master Class propias y a las del resto de alumnos, la dificultad técnica y musical del repertorio interpretado en las Master Class, la evolución del estudiante en la ejecución técnica, adecuación estilística y desarrollo de su originalidad interpretativa.

Clases prácticas: - Desarrollo de actividades formativas en las que se aplican los conocimientos. - Sesiones de discusión y debate entre docentes y estudiantes para el desarrollo de temas específicos sobre las lecciones magistrales.

Seminarios: Desarrollo de un tema complementario de gran interés para la asignatura o el módulo.

Master Class: La dinámica de la Master Class consiste en que el estudiante interpreta de forma individual un repertorio ante su profesor, de tal manera que, al finalizar su interpretación, éste le corrige o sugiere la mejora en aspectos de carácter técnico, mecánico e interpretativo.

Tutorías: 1.- En grupo: - Sesión de recepción de estudiantes y de presentación de las asignaturas. - Sesiones colectivas para planteamiento-respuesta de cuestiones relacionadas con asignatura y profundización en temas específicos. 2., Individuales: Sesiones para planteamiento de cuestiones particulares por parte de estudiantes.

Trabajo autónomo asignatura e-presencial: 1.- Individual: Lectura crítica de la bibliografía, estudio sistemático de los temas, reflexión sobre problemas planteados, resolución de actividades propuestas, búsqueda, análisis y elaboración de información. 2.- En grupo: Puesta en común y discusión de lecturas y reflexiones en torno al material para la realización de tareas y exámenes.

Clases teóricas: - Videos: Clases magistrales/Entrevistas para el desarrollo de los contenidos y el análisis de los mismos. - Videoconferencias: Interacciones audiovisuales entre docentes y estudiantes para el análisis conjunto de contenidos y planteamiento-respuesta de cuestiones.

**Sistema de Evaluación:**

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Ponderación mínima</b>	<b>Ponderación máxima</b>
Portafolio. Evaluación continua	50.0	70.0
Actividad Complementaria	30.0	50.0

**Bibliografía:**

Orozco Delclós, Luis, Solé Escobar, Joaquim (1996). Tecnopatías del músico (1a Ed.). España: Aritza Comunicación.

Lippert, Herbert (2002). Anatomía. Estructura y Morfología del Cuerpo Humano (4a Ed.). España: Marban

Tortora J., Gerad, Reynolds Grabowski, Sandra (2002). Principios de Anatomía y fisiología (9a Ed.). España: Oxford.

Fucci, Sergio, Benigni, Mario (1988). Biomecánica del Aparato Locomotor aplicada al acondicionamiento muscular (1a Ed.). España: Doyma.

