



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: *Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en Música*

Título: *Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*

Materia: *Especialización*

Créditos: 6 ECTS

Código: 49 MSEC

Índice

1. Organización general.....	3
1.1. Datos de la asignatura	3
1.2. Equipo docente	3
1.3. Introducción a la asignatura	3
1.4. Competencias	4
2. Contenidos/temario.....	6
3. Metodología	8
4. Actividades formativas	8
5. Evaluación.....	10
5.1. Sistema de evaluación	10
5.2. Sistema de calificación.....	10
6. Bibliografía	12
6.1. Bibliografía de referencia	12
6.2. Bibliografía complementaria.....	12

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

MATERIA	<i>Especialización</i>
ASIGNATURA	<i>Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en Música</i> 6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Cuatrimestre	Segundo
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio por ECTS	25 horas

1.2. Equipo docente

Profesor	Dra. Anna Cazorra Basté anna.cazorra@campusviu.es
-----------------	--

1.3. Introducción a la asignatura

Con esta asignatura se pretende que el alumnado conozca los aspectos teórico-prácticos de la innovación e investigación educativa de Música. Además de buscar que el alumno se familiarice y sepa aplicar los recursos de información obtenidos de la web, se prestará especial atención a la adquisición de las técnicas básicas de investigación que habilite a los estudiantes para el desarrollo de proyectos de investigación, artículos científicos y trabajos fin de máster, dentro del marco académico que le es propio.

1.4. Competencias

COMPETENCIAS GENERALES

CG-1 - El/la alumno/a ha de ser capaz de conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG-2 - El/la alumno/a ha de ser capaz de planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG-3 - El/la alumno/a ha de ser capaz de buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG-4 - El/la alumno/a ha de ser capaz de concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

CG-5 - El/la alumno/a ha de ser capaz de diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG-6 - El/la alumno/a ha de ser capaz de adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

CG-7 - El/la alumno/a ha de ser capaz de conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

CG-8 - El/la alumno/a ha de ser capaz de diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CG-9 - El/la alumno/a ha de ser capaz de conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

CG-10 - El/la alumno/a ha de ser capaz de conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

CG-11 - El/la alumno/a ha de ser capaz de informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

CE-22 - El/la alumno/a ha de ser capaz de integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE-24 - El/la alumno/a ha de ser capaz de conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.

CE-25 - El/la alumno/a ha de ser capaz de analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

CE-27 - El/la alumno/a ha de ser capaz de conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

2. Contenidos/temario

UNIDAD COMPETENCIAL 1. LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

- 1.1. El proceso de la investigación
 - 1.1.1. Fases del proceso de una investigación
 - 1.1.2. Finalidad de una investigación
- 1.2. La pregunta de investigación. Hipótesis
 - 1.2.1. Introducción
 - 1.2.2. La pregunta de investigación como concepto
 - 1.2.3. Contexto y marco teórico
 - 1.2.4. Hipótesis
- 1.3. Metodologías en una investigación
 - 1.3.1. Paradigmas de investigación
 - 1.3.2. Investigación cuantitativa
 - 1.3.3. Investigación cualitativa
 - 1.3.4. Comparación de los principales paradigmas científicos
- 1.4. El diseño en una investigación
 - 1.4.1. Introducción
 - 1.4.2. Población y muestra
 - 1.4.3. Diseño transversal y longitudinal
 - 1.4.4. Diseño retrospectivo y prospectivo
 - 1.4.5. Diseño estructurado y no estructurado
 - 1.4.6. Diseño observacional y experimental
 - 1.4.7. Tipos de diseños en investigación
 - 1.4.8. Diseños con hipótesis descriptiva
 - 1.4.9. Diseños con hipótesis relacional
- 1.5. La investigación en educación musical
 - 1.5.1. Introducción
 - 1.5.2. Evolución de la investigación en educación musical
 - 1.5.3. Tipos de metodologías en investigación musical y diferentes perspectivas del aprendizaje en educación musical
 - 1.5.4. La investigación-acción participativa (IAP)

UNIDAD COMPETENCIAL 2. LA INNOVACIÓN MUSICAL. NUEVAS METODOLOGÍAS

- 2.1. Innovación en las instituciones educativas

- 2.1.1. ¿Qué podemos entender por innovación educativa?
- 2.1.2. Recursos básicos de toda innovación: estructura, información, evaluación y formación
- 2.1.3. La innovación como proceso
- 2.1.4. Niveles de innovación educativa
- 2.1.5. Relación entre innovación e investigación
- 2.1.6. Innovación en la competencia clave “Conciencia y expresiones culturales”
- 2.2. Investigación, innovación y creatividad musical
 - 2.2.1. Investigación-Innovación en creatividad musical
 - 2.2.2. Principales investigaciones, evidencias y metodologías específicas de este ámbito
 - 2.2.3. El proceso creativo en el aula de música
- 2.3. Metodologías para la innovación
 - 2.3.1. La innovación para la mejora en la educación
 - 2.3.2. Otros modelos

UNIDAD COMPETENCIAL 3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y RECURSOS PARA EL INVESTIGADOR MUSICAL

- 3.1. Los conceptos de información y documentación
 - 3.1.1. Conceptos básicos de información y documentación
 - 3.1.2. Documentación musical
 - 3.1.3. Unidades de información. Conceptos y tipos
- 3.2. Clasificación de las fuentes de información
 - 3.2.1. Fuentes primarias
 - 3.2.2. Fuentes secundarias
 - 3.2.3. Fuentes terciarias. Obras de referencia
 - 3.2.4. Concepto de archivo musical
- 3.3. Los sistemas de recuperación de la información. Operadores booleanos
 - 3.3.1. Principales operadores de los SRI. Modelo booleano
- 3.4. Posibilidades didácticas del hardware y el software musical. Recursos para el docente
 - 3.4.1. Secuenciadores
 - 3.4.2. Grabadores de audio
 - 3.4.3. Editores de partituras
 - 3.4.4. Desarrollo de destrezas rítmicas y auditivas
 - 3.4.5. Teoría musical
 - 3.4.6. Práctica vocal e instrumental
 - 3.4.7. Análisis musical
 - 3.4.8. Dispositivos comerciales de interés

- 3.4.9. Formación musical para educación infantil
 - 3.4.10. Plataformas online con material musical y aprendizaje telemático
 - 3.4.11. Podcast, vodcast y videopodcast
 - 3.4.12. Software de ayuda a la interpretación y desarrollo del virtuosismo
 - 3.4.13. Aplicaciones para dispositivos móviles
 - 3.4.14. Espacios web para elaborar preguntas
- 3.5. Proyectos educativos relacionados con la educación musical

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Título, se impartirán en directo un conjunto de sesiones, que, además, quedarán grabadas para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesiten. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con el docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por el docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. De manera general, se impartirán contenidos teóricos y, en el ámbito de las clases prácticas se podrá realizar la resolución de problemas, el estudio de casos y/o la simulación.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición foros de dudas y tutorías para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de cada una de las asignaturas se programan una serie de actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Actividades de carácter teórico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas por el profesor de la asignatura destinadas a la adquisición por parte de los estudiantes de los contenidos teóricos de la misma. Estas actividades, diseñadas de manera integral, se complementan entre sí y están directamente relacionadas con los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual, SCORM y material complementario). Estas actividades se desglosan en las siguientes categorías:

- a. Clases expositivas

- b. Sesiones con expertos en el aula
- c. Observación y evaluación de recursos didácticos audiovisuales
- d. Estudio y seguimiento de material interactivo

2. Actividades de carácter práctico

Se trata de un conjunto de actividades guiadas y supervisadas por el profesor de la asignatura vinculadas con la adquisición por parte de los estudiantes de los resultados de aprendizaje y competencias de carácter más práctico. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están relacionadas entre sí para ofrecer al estudiante una formación completa e integral.

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que el profesor comparte información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura.

4. Trabajo autónomo

Se trata de un conjunto de actividades que el estudiante desarrolla autónomamente y que están enfocadas a lograr un aprendizaje significativo y a superar la evaluación de la asignatura. La realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Esta actividad, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de cada una de las asignaturas (a excepción de las prácticas y el Trabajo fin de título), se realiza una prueba (examen final). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	70 %
Colección de tareas realizadas por el alumnado y establecidas por el profesorado. La mayoría de las tareas aquí recopiladas son el resultado del trabajo realizado dirigido por el profesorado en las actividades guiadas, seminarios y foros formativos y bibliográficos, tutorías colectivas, etc. Esto permite evaluar, además de las competencias conceptuales, otras de carácter más práctico, procedimental o actitudinal.	
Sistema de Evaluación	Ponderación
Prueba final*	30 %
La realización de una prueba cuyas características son definidas en cada caso por el correspondiente profesorado.	

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Para superar esta parte la media deberá ser superior a 5 sobre 10. No es necesario entregar todas las actividades para superar el portafolio.

Los enunciados y especificaciones propias de las distintas actividades serán aportados por el docente, a través del Campus Virtual, a lo largo de la impartición de la asignatura.

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente

Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 -6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 -4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará el docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje.**

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

6. Bibliografía

6.1. Bibliografía de referencia

- CARBONELL, J. (2002) *El profesorado y la innovación educativa. En P. Cañal de León (Coord.), La innovación educativa* (pp. 11-26). Madrid: Universidad Internacional de Andalucía / Akal.
- DE LA TORRE, S.; OLIVER, C.; SEVILLANO, G.; MALLART, J.; MORAES, M.; PUJOS, A.; RAJADELL, N; TEJADA, J. (2008). *Estrategias didácticas en el aula: buscando la calidad y la innovación*. Madrid: UNED. (tema 1-2)
- GARAMENDI, B. Y GONZÁLEZ MENDIZÁBAL, I. (2010). *Innovación educativa en el área de música. En Giráldez, Música. Investigación, innovación y buenas prácticas* (pp. 33-56). Barcelona: Graó.
- PAREDES, J. Y HERNÁN, A. (coords.) (2009). *La práctica de la Innovación educativa*. Madrid: Síntesis.

6.2. Bibliografía complementaria

- ALBA, C., SÁNCHEZ, P., SÁNCHEZ, J.M. Y ZUBILLAGA, A. (2013) Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Universal Design for Learning Guidelines versión 2.0. Proyecto EducaDUA. Recuperado de http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_2_0.pdf
- BELL, J. (2005). *Doing your research project: a guide for first-time researchers in education, health and social science* (Cuarta edición ed.). Maidenhead, Berkshire, England: Open University Press. Mc Graw Hill Education.
- ELORRIAGA, A. (2012). *Voces para la convivencia*. Recuperado de <http://vocesparalaconvivencia.blogspot.com.es>
- FULLAN, M. (2002). El significado del cambio educativo: un cuarto de siglo de aprendizaje. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 6, 1-2. Recuperado de <http://www.ugr.es/~recfpro/rev61ART1.pdf>
- IMBERNÓN, F. (1996). *En busca del discurso perdido*. Buenos Aires: Ed. Magisterio del Río de la Plata. LA ÓPERA, UN VEHÍCULO DE APRENDIZAJE.
- VARELA, B. I., DE LA MADRID HEITZMANN, L., PÉREZ, A. R., MONTES, C. R., Y DE HARO MARTÍNEZ, A. S. (2013). Metodologías innovadoras e inclusivas en educación secundaria: los grupos interactivos y la asamblea de aula. *Tendencias pedagógicas*, 21, 63-78