



Universidad
Internacional
de Valencia

Guía didáctica

ASIGNATURA: *Innovación docente e iniciación a la investigación educativa de Dibujo*

Título: *Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*

Materia: *Especialización*

Créditos: *6 ECTS*

Código: *44MSEC*

Índice

1.	Organización general	3
1.1.	Datos de la asignatura	3
1.2.	Equipo docente	3
1.3.	Introducción a la asignatura	3
1.4.	Competencias.....	4
2.	Contenidos/temario	5
3.	Metodología	6
4.	Actividades formativas	6
5.	Evaluación.....	8
5.1.	Sistema de evaluación.....	8
5.2.	Sistema de calificación	8
6.	Bibliografía.....	10
6.1.	Bibliografía de referencia	10
6.2.	Bibliografía complementaria	10

1. Organización general

1.1. Datos de la asignatura

MATERIA	<i>Especialización</i>
ASIGNATURA	<i>Innovación docente e iniciación a la investigación educativa de Dibujo</i> 6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Cuatrimestre	Segundo
Idioma en que se imparte	Castellano
Requisitos previos	No existen
Dedicación al estudio recomendada por cada ECTS	25 horas

1.2. Equipo docente

Profesora	Dra. Eneritz López Martínez eneritz.lopez@campusviu.es
------------------	--

1.3. Introducción a la asignatura

La asignatura *Innovación docente e iniciación a la investigación educativa del Dibujo* forma parte del módulo específico del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Con esta asignatura se pretende, por un lado, que el alumnado se familiarice con los objetivos y temas de la investigación en educación artística y, sobre todo, con las **metodologías de investigación** aplicables en este ámbito. Por otro lado, se persigue dejar constancia de la **necesidad de actualización pedagógica** constante por parte del profesorado, atendiendo especialmente a los procesos de **innovación docente** en los cuales la utilización de las **nuevas tecnologías** puede ser de interés, concretamente con el objetivo de innovar en la enseñanza del dibujo. Además, se hace hincapié en aquellos recursos que contribuyen a la mejora de la acción del docente en sus funciones, incluyendo estrategias novedosas de **evaluación y crecimiento profesional**.

1.4. Competencias

COMPETENCIAS GENERALES

CG-1 - El/la alumno/a ha de ser capaz de conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG-2 - El/la alumno/a ha de ser capaz de planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG-3 - El/la alumno/a ha de ser capaz de buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG-5 - El/la alumno/a ha de ser capaz de diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG-6 - El/la alumno/a ha de ser capaz de adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

CG-7 - El/la alumno/a ha de ser capaz de conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

CG-8 - El/la alumno/a ha de ser capaz de diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CG-9 - El/la alumno/a ha de ser capaz de conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

CG-10 - El/la alumno/a ha de ser capaz de conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

CG-11 - El/la alumno/a ha de ser capaz de informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

CE-22 - El/la alumno/a ha de ser capaz de integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE-24 - El/la alumno/a ha de ser capaz de conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.

CE-25 - El/la alumno/a ha de ser capaz de analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

CE-27 - El/la alumno/a ha de ser capaz de conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

2. Contenidos/temario

UNIDAD DE APRENDIZAJE 1. LA INVESTIGACIÓN EN EL AULA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- 1.1. Introducción
- 1.2. Objetivos de la investigación en educación artística
- 1.3. Temas de la investigación en educación artística
- 1.4. Métodos de investigación en educación artística: cuantitativos, cualitativos y artísticos
 - 1.4.1. Investigación cuantitativa en la educación artística
 - 1.4.2. Investigación cualitativa en la educación artística
 - 1.4.3. Investigación basada en las artes (*Art Based Research*)

UNIDAD DE APRENDIZAJE 2. LA INNOVACIÓN EN EL AULA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- 2.1. Introducción
- 2.2. Herramientas TIC para la innovación artística
- 2.3. Innovaciones docentes para el aula de Educación Artística
 - 2.3.1. Dibujar con luz / *Light painting*
 - 2.3.2. *Video-mapping*
 - 2.3.3. Pintura con agua
 - 2.3.4. Impresión 3D
 - 2.3.5. Grafiti digital
 - 2.3.6. *GPS Drawing*
 - 2.3.7. *Tape art*

UNIDAD DE APRENDIZAJE 3. EVALUANDO Y MEJORANDO LA INVESTIGACIÓN

- 3.1. Los retos de la investigación educativa en el nuevo paradigma
 - 3.1.1. La cultura líquida en la web 2.0
 - 3.1.2. La alfabetización digital
- 3.2. Innovación y evaluación
 - 3.2.1. La evaluación innovadora del alumnado

V.04

- 3.2.2. La autoevaluación como pieza clave de la mejora educativa
- 3.3. El crecimiento profesional del docente
- 3.4. Nuevos retos para la educación

3. Metodología

La metodología de la Universidad Internacional de Valencia (VIU) se caracteriza por una apuesta decidida en un modelo de carácter e-presencial. Así, siguiendo lo estipulado en el calendario de actividades docentes del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, se impartirán en directo **11 sesiones** que, además, quedarán **grabadas** para su posterior visionado por parte de aquellos estudiantes que lo necesiten. En todo caso, se recomienda acudir, en la medida de lo posible, a dichas sesiones, facilitando así el intercambio de experiencias y dudas con la docente.

En lo que se refiere a las metodologías específicas de enseñanza-aprendizaje, serán aplicadas por la docente en función de los contenidos de la asignatura y de las necesidades pedagógicas de los estudiantes. En el caso concreto de esta asignatura, se impartirán **contenidos teóricos** (todos ellos reflejados en el manual) especialmente durante las sesiones de **Videoconferencia** y, en el ámbito de las clases prácticas (**Actividades Aplicativas y Seminarios**) se pondrán en marcha las nociones necesarias para abordar la realización de las tareas del portafolio y se resolverán las posibles dudas al respecto que puedan surgir.

Por otro lado, la Universidad y sus docentes ofrecen un acompañamiento continuo al estudiante, poniendo a su disposición **foros de dudas y tutorías** para resolver las consultas de carácter académico que el estudiante pueda tener. Es importante señalar que resulta fundamental el trabajo autónomo del estudiante para lograr una adecuada consecución de los objetivos formativos previstos para la asignatura.

4. Actividades formativas

Durante el desarrollo de la asignatura “Innovación docente e Iniciación a la investigación educativa de Dibujo” se han programado unas actividades de aprendizaje que ayudan a los estudiantes a consolidar los conocimientos trabajados.

A continuación, se relacionan las actividades que forman parte de la asignatura:

1. Actividades de carácter teórico

Se trata de exposiciones teóricas realizadas por la profesora de la asignatura, las cuales tienen como objetivo que los estudiantes se familiaricen con los contenidos teóricos de la misma. Estas exposiciones teóricas estarán acompañadas de ejemplos, ilustraciones y comentarios explicativos alusivos a los materiales teóricos que se ponen a disposición del estudiante (manual). Estas actividades se llevarán a cabo especialmente durante las 4 sesiones de “Videoconferencia”.

2. Actividades de carácter práctico

Se realizarán 3 actividades aplicativas y 1 actividad vinculada a los Seminarios, todas ellas supervisadas por la profesora de la asignatura, a través de las cuales los estudiantes lograrán evidenciar la adquisición de las competencias de carácter más práctico vinculadas a la asignatura de “Innovación docente e Iniciación a la investigación educativa de Dibujo”. Estas actividades, diseñadas con visión de conjunto, están vinculadas con las distintas Unidades de Aprendizaje presentes en el temario de la asignatura, con el objetivo de ofrecer así al estudiante una formación completa e integral

3. Tutorías

Se trata de sesiones, tanto de carácter síncrono como asíncrono (e-mail), individuales o colectivas, en las que la profesora puede compartir información sobre el progreso académico del estudiante y en las que se resuelven dudas y se dan orientaciones específicas ante dificultades concretas en el desarrollo de la asignatura. Concretamente en la asignatura “Innovación docente e Iniciación a la investigación educativa de Dibujo” está planificada una tutoría colectiva inicial en la cual se establecerán las pautas generales de su desarrollo (contenidos, evaluación, competencias, ideas clave, etc.) y una tutoría colectiva final donde el alumnado tendrá la oportunidad de ofrecer sus opiniones sobre el transcurso de la asignatura y en la que se recordarán indicaciones para el óptimo estudio de los contenidos de cara al examen.

4. Trabajo autónomo

Las 3 actividades aplicativas y la actividad vinculada con los seminarios que forman parte del portafolio de esta asignatura pueden realizarse de forma grupal o individual. El foro formativo requiere obviamente abordarse de forma individual. En cualquier caso es necesario un claro trabajo autónomo por parte del alumnado, tanto para organizarse las tareas dentro del equipo como para abordar la realización de las actividades aplicativas de forma independiente. Además, se debe tener en cuenta que la realización de estas actividades es indispensable para adquirir las competencias y se encuentran entroncadas en el aprendizaje autónomo que consagra la actual ordenación de enseñanzas universitarias. Este tipo de trabajo, por su definición, tiene carácter asíncrono.

5. Prueba objetiva final

Como parte de la evaluación de esta asignatura se realiza una prueba (examen final online). Esta prueba se realiza en tiempo real (con los medios de control antifraude especificados) y tiene como objetivo evidenciar el nivel de adquisición de conocimientos y desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Esta actividad, por su definición, tiene carácter síncrono.

5. Evaluación

5.1. Sistema de evaluación

El Modelo de Evaluación de estudiantes en la Universidad se sustenta en los principios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y está adaptado a la estructura de formación virtual propia de esta Universidad. De este modo, se dirige a la evaluación de competencias.

Sistema de Evaluación	Ponderación
Portafolio*	70 %
Colección de tareas realizadas por el alumnado y establecidas por el profesorado. La mayoría de las tareas aquí recopiladas son el resultado del trabajo realizado dirigido por el profesorado en las actividades guiadas, seminarios y foros formativos y bibliográficos. Esto permite evaluar, además de las competencias conceptuales, otras de carácter más práctico, procedimental o actitudinal.	
Prueba final*	30 %
La realización de una prueba cuyas características son definidas en cada caso por el correspondiente profesorado.	

***Es requisito indispensable para superar la asignatura aprobar cada apartado (portafolio y prueba final) con un mínimo de 5 para ponderar las calificaciones.**

Atendiendo a la Normativa de Evaluación de la Universidad, se tendrá en cuenta que la utilización de **contenido de autoría ajena** al propio estudiante debe ser citada adecuadamente en los trabajos entregados. Los casos de plagio serán sancionados con suspenso (0) de la actividad en la que se detecte. Asimismo, el uso de **medios fraudulentos durante las pruebas de evaluación** implicará un suspenso (0) y podrá implicar la apertura de un expediente disciplinario.

5.2. Sistema de calificación

La calificación de la asignatura se establecerá en los siguientes cálculos y términos:

Nivel de aprendizaje	Calificación numérica	Calificación cualitativa
Muy competente	9,0 - 10	Sobresaliente
Competente	7,0 - 8,9	Notable
Aceptable	5,0 - 6,9	Aprobado
Aún no competente	0,0 - 4,9	Suspenso

Sin detrimento de lo anterior, el estudiante dispondrá de una **rúbrica simplificada** en el aula que mostrará los aspectos que valorará la docente, como así también los **niveles de desempeño que tendrá en cuenta para calificar las actividades vinculadas a cada resultado de aprendizaje**.

La mención de «**Matrícula de Honor**» podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”.

Una vez publicadas las notas medias en el campus, el alumno tendrá 1 semana para su revisión, siendo este el plazo establecido para plantear sus dudas con respecto a su nota. Posteriormente las calificaciones se pasarán al acta, dándose así por definitivas.

6. Bibliografía

6.1. Bibliografía de referencia

Hernández, F. y Aguirre, A. (comp.) (2012). *Investigación basada en las artes y la cultura visual*. Universidad de Barcelona.

Hernández, F. (2008). *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*. *Educatio Siglo XXI*, nº 26, 85-118.

Marin Viadel, R. (2011). *La investigación en Educación Artística*. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 29, nº 1, 211-230.

6.2. Bibliografía complementaria

Marin-Viadel, R. y Roldán, J. (2019) *A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística* *Arte, individuo y sociedad*, 09/2019, Vol. 31, Nº 4

McMillan, J. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Pearson Educación.

López, R., Ruiz, J. y Sánchez, J. (2007) *Las TIC como agentes de innovación educativa*. Junta de Andalucía.

Ruiz Palmero, J. (2009). Herramientas y metodologías innovadoras. En Cebrián de la Serna, M. (Coord.) *El impacto de las TIC en los centros educativos: ejemplos de buenas prácticas*. Síntesis. (83-98).

Serrano de Moreno, S. (2002). *La evaluación del aprendizaje: dimensiones y prácticas innovadoras*. *Educere*, 6(19), 247-257.